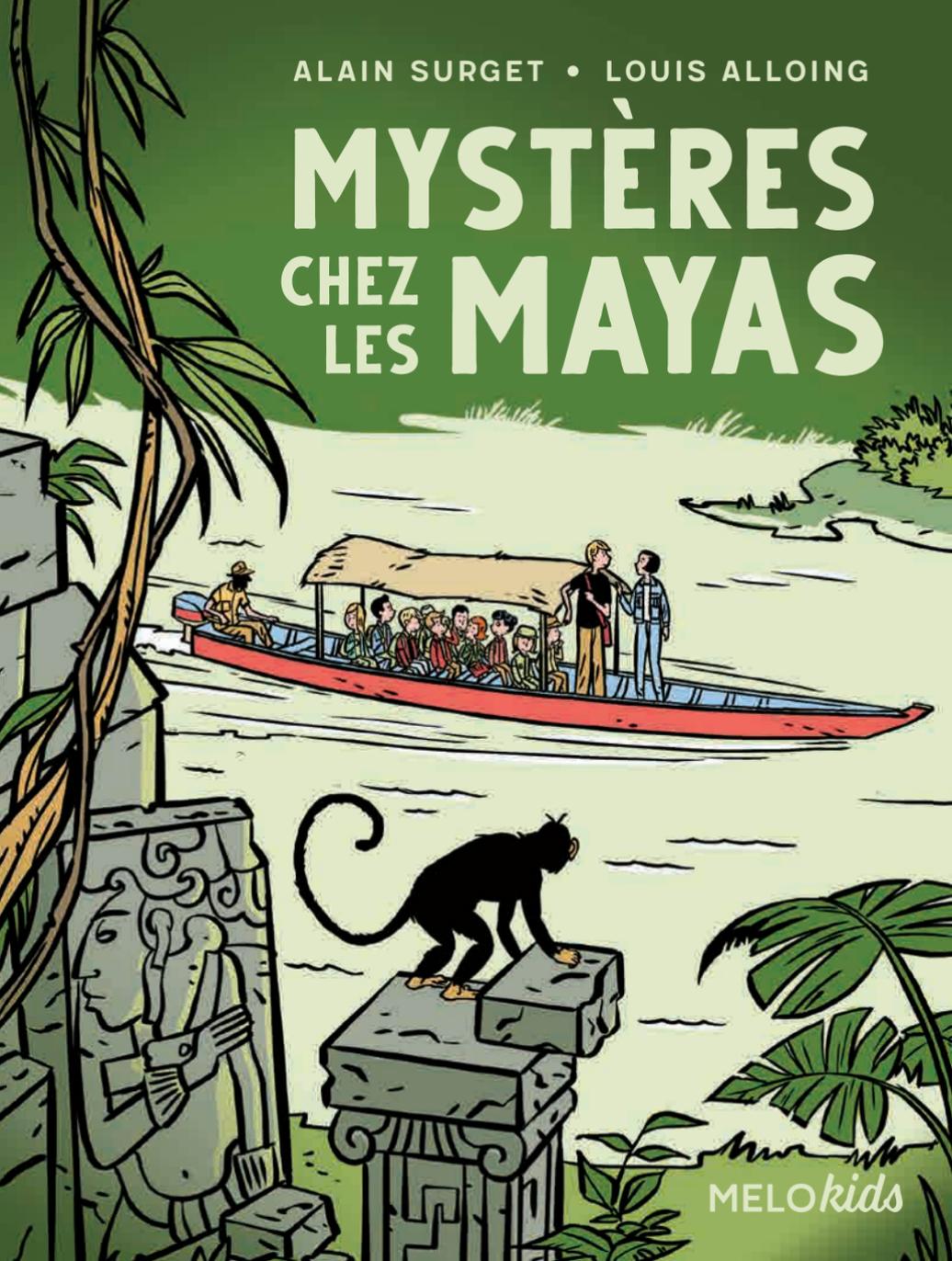


ALAIN SURGET • LOUIS ALLOING

MYSTÈRES CHEZ LES MAYAS



MELOkids

MYSTÈRES
CHEZ LES MAYAS



MYSTÈRES CHEZ LES MAYAS

Texte d'Alain Surget

Illustrations de Louis Alloing



ISBN : 978-2-36836-219-8
Édité par ABC MELODY Éditions
www.abcmelody.com
© ABC MELODY, 2020
Imprimé en Pologne
Dépôt légal : août 2020

Loi n° 49-956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse.

Directeur de collection : Stéphane Husar

Conception graphique et mise en pages : Alice Nussbaum

abc
MELODY



Chapitre 1

Au cœur du pays maya

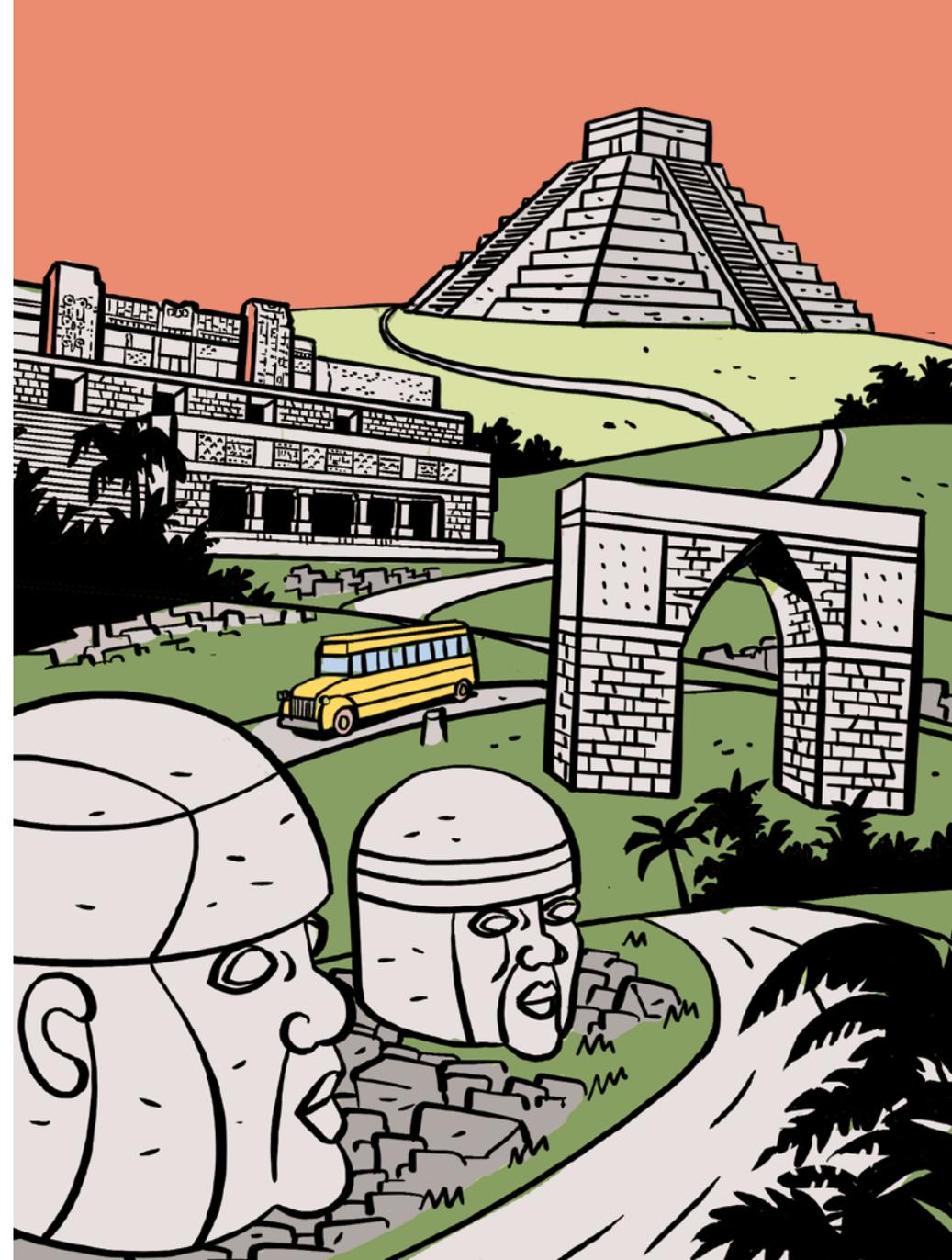
Le minibus quitte Palenque et s'engage sur la longue route bordée de collines parallèles au fleuve Usumacinta qui coule à quelques kilomètres de là. Il transporte la classe d'Alex Moury ainsi que ses deux accompagnateurs, Mélanie et Farid, à destination de Frontera Corozal, une petite bourgade à la frontière du Mexique et du Guatemala.

Cela fait presque une semaine que, dans le cadre d'une étude sur les civilisations précolombiennes, les élèves ont atterri à Cancún, au Yucatán. Après deux jours passés à se baigner dans la mer des Caraïbes, ils ont traversé la péninsule en visitant les ruines mayas de Chichén Itzá et d'Uxmal avant de rejoindre Campeche puis Villahermosa où ils ont découvert le magnifique parc archéologique de La Venta avec ses gigantesques têtes olmèques.

À présent, après avoir parcouru les vestiges de la cité de Palenque, les enfants font route vers leur prochaine exploration, à savoir le site de Yaxchilán, dans la jungle occupée par les Indiens lacandons.

- C'était super, Palenque, dit Thomas. Je n'ai pas arrêté de photographier le temple des Inscriptions et le Palais.

- Et encore, seul un dixième de la cité a été déblayé! signale José, leur guide.



- Ça veut dire qu'il y a encore plein de temples et de tombeaux enfouis sous la jungle? intervient Jasper. Remplis de trésors?

- C'est sûr! acquiesce Mélanie. Les pillards n'ont certainement pas vidé tous les sites.

- Waouh! laisse échapper la classe avant de reporter son attention sur les collines couvertes de forêts qui bordent la route.

- Les collines ressemblent à des pyramides, remarque Romain. Elles sont alignées comme si c'étaient des constructions.

- Je ne serais pas étonnée si c'étaient vraiment des pyramides surmontées de leurs temples, le tout recouvert par la végétation, déclare Amytis. José nous a expliqué qu'à Palenque, les hauteurs qui dépassaient de la forêt étaient des monuments sur lesquels les arbres avaient poussé.

- Alors on passe peut-être devant une cité perdue, suppose Mélissa, la voix empreinte d'émotion.

- À Teotihuacán, au nord de Mexico, un paysan labourait son champ lorsqu'il a trouvé, mêlés à la terre, des objets anciens tels que des couteaux de sacrifice et des petites statuettes, raconte Alex. Alertés, les archéologues ont déblayé la zone, et une cité disparue est apparue au grand jour, avec un quartier royal et de nombreuses pyramides bordant une grande avenue. Ce n'était pourtant que le centre cérémoniel, une infime partie de l'agglomération.

Le guide renchérit :

- Bâtie vers 200 avant Jésus-Christ, Teotihuacán - appelée aussi la cité des dieux - est devenue, à son apogée, vers le VI^e siècle, la plus grande ville de toute l'Amérique précolombienne, s'étendant sur 150 km² et comptant plus de 200 000 habitants... pour finir ensevelie sous des milliers de tonnes de terre.

- Comment est-ce possible? veut savoir Amytis.

- Il y a eu des révoltes internes, puis des guerres avec les peuples voisins. Cela a causé de grandes famines et des épidémies, relate José. Désertée, la cité a ensuite été enterrée afin qu'il n'en reste plus aucune trace. C'était aussi une façon d'éradiquer les infections.

Une sorte de silence sacré plane dans l'air.

- Alors, avec quelques coups de pelles et de pioches, on pourrait faire surgir une nouvelle ville... laisse traîner Thomas, les yeux rivés sur les collines qui défilent derrière les vitres du car. Peut-être une nouvelle cité des dieux. Ah, si je pouvais être le premier à la photographier!

- Les archéologues recherchent toujours la Ciudad Blanca, une mystérieuse cité qu'évoquait déjà le *conquistador* Hernan Cortès, le conquérant du Mexique, poursuit le guide.

- C'est une légende, comme celle des cités d'or! soupire Mélanie.

- L'Eldorado existe, *señorita*, lui renvoie José.

- Les Espagnols l'ont cherché du Mexique jusqu'à l'Amazonie sans jamais rien trouver, rappelle la jeune femme.

- Parce qu'ils n'ont pas fouillé au bon endroit, sourit José.

- Bien sûr, souffle Mélanie en se rencognant sur son siège.

Deux heures trente plus tard, le car arrive à Frontera Corozal situé sur la rive gauche de l'Usumacinta. Des maisons blanches ou colorées, au toit de chaume à quatre pentes, s'alignent le long de la voie principale. Un hôtel à façade rose et volets bleus fait penser à une grosse friandise. Le chauffeur arrête le car sur une placette. Les enfants descendent avec leurs petits sacs à dos qui contiennent le repas de midi et quelques affaires, et empruntent le chemin qui les mène au bord du fleuve. Il n'y a ni quai ni ponton ; une flottille de pirogues est amarrée à de simples poteaux fichés dans la berge.



- En face, c'est le Guatemala, indique le guide.
- Ah bon? s'étonne Hugo. On ne voit que la forêt. Il n'y a aucun poste de garde.

- C'est le *río* Usumacinta qui marque la frontière, précise José. On ne voit rien, mais je t'assure que la rive est surveillée, *niño!*

Quelques pirogues dansent sur les flots, luttant contre le courant pour remonter le *río*. D'autres bateaux, plus gros, cabotent vers Tenosique, en

aval, tous moteurs ronronnant et crachant des panaches noirs par les tuyaux d'échappement.

- Vu le nombre d'élèves, nous allons louer deux *lanchas*, suggère José. Ce sont des pirogues à moteur, spécifie-t-il devant le froncement de sourcils interrogateur d'Alex Moury.

Il se dirige vers une cabane peinte en rouge qui fait office de billetterie, et s'acquitte en même temps du prix d'entrée du site archéologique de Yaxchilán. Les élèves se répartissent ensuite dans deux *lanchas* bleues à bord jaune recouvertes d'un toit de palmes. José et Farid se chargent d'un groupe, Alex et Mélanie de l'autre.

- C'est parti! claironne Jasper qui, avec Hugo, Romain, Thomas, Amytis, Mélissa, Cerise et quelques autres, est monté dans l'embarcation du maître.

La pirogue de José démarre en tête. Après quelques ratés de moteur, le pilote de la deuxième *lancha* réussit enfin à s'élancer dans son sillage.

Des cris de singes hurleurs et des caquets d'oiseaux accompagnent l'avancée des deux pirogues. La forêt tropicale s'étire sur les deux rives : sombre, d'aspect impénétrable, précédée parfois par une courte plage ou plongeant directement ses racines dans les eaux.

Cerise lâche un hoquet d'effroi en apercevant un long serpent onduler à la surface, s'approcher de la *lancha* puis plonger sous elle pour

réapparaître de l'autre côté, son corps se diluant peu à peu dans la masse verdâtre du *río*.

- ¡*Anaconda!* dit le piroguier. Sour la berge ou cachés dans *las hierbas*, il y a aussi des *yacarés!*

- Des *yacarés?* répète Mélanie.

- ¡*Cocodrilos!* précise l'homme en posant ses deux mains l'une contre l'autre et en les ouvrant pour symboliser les mâchoires d'un crocodile.



Puis il s'esclaffe devant la mine inquiète de la jeune femme.

- Le voyage jusqu'à Yaxchilán dure une petite heure, la rassure Alex.

- Ouais, mais il peut en arriver des choses en une heure, grommelle Mélissa, les yeux braqués sur les remous du fleuve.

Au fur et à mesure de la navigation, des vapeurs blanches s'élèvent au-dessus des arbres, qui finissent par noyer la barrière de la jungle dans un rideau de brume. L'Usumacinta se couvre d'un voile gris qui mouille et fait tousser. La pirogue de José se fond dans le brouillard. Simple tache sombre, elle disparaît bientôt à la vue d'Alex.

- La saison des pluies approche, commente-t-il. L'humidité de l'air est renforcée par la présence du fleuve et de la forêt.

- Heureusement qu'on a nos K-ways! se félicite Amytis en tirant le vêtement du sac, imitée par ses camarades qui les endossent aussitôt.

Le moteur se met soudain à tousser, lui aussi. Et s'arrête. La *lancha* ralentit. La proue pivote légèrement dans le courant.

- Ah non! s'exclame Mélanie en se tournant vers le piroguier. Vous allez le remettre en marche, votre maudit moteur! Et vite, avant qu'on ne chavire!

L'homme s'excite sur le cordon de son moteur. Après deux toussotements pourtant prometteurs, celui-ci refuse de repartir. L'embarcation fait un tête-à-queue et commence à tourner sur le fleuve. Agrippés au plat-bord ou aux bancs, les enfants sont pétrifiés, muets de terreur.

- Et maintenant? s'écrie Mélanie, en paniquant. Et maintenant?

Alain Surget

Né à Metz en 1948, Alain Surget a été professeur d'histoire. Il commence à écrire dès l'âge de 16 ans en composant des poésies, des nouvelles et des pièces de théâtre. Il est aujourd'hui l'auteur de nombreux romans et séries - *L'Œil d'Horus*, *Les Enfants du Nil*, *Les Agents secrets de l'Olympe*, la trilogie *Les Explorateurs du Temps* chez ABC MELODY... et, bien sûr, *Mystères dans les Highlands* et *Mystères à Londres*. Après avoir envoyé ses personnages en Écosse, à Londres, en Égypte et à Rome, Alain Surget a décidé de plonger ses héros dans les profondeurs de la jungle mexicaine!

Louis Alloing

Louis Alloing voit le jour en 1955 à Rabat, au Maroc, et passe sa jeunesse à Marseille. Passionné de dessin, il fait des études d'arts graphiques dans cette belle ville du Sud, puis à Paris. Après avoir travaillé dans la publicité, il se consacre à la littérature pour la jeunesse. Il est notamment l'illustrateur de la BD *Marion Duval* et des séries *Plume le pirate* et *Princesse Olympe* et de *Train de nuit*, un album féérique aux éditions ABC MELODY. Après les fantômes écossais de *Mystères dans les Highlands*, il s'est tourné vers des décors plus urbains, peuplés d'étranges momies et d'inquiétants malfrats...



Table des matières

Chapitre 1

Au cœur du pays maya p. 7

Chapitre 2

Perdus dans la jungle p. 21

Chapitre 3

Kayaki p. 39

Chapitre 4

Au caribal p. 51

Chapitre 5

La grotte des *binkizakas* p. 61

Chapitre 6

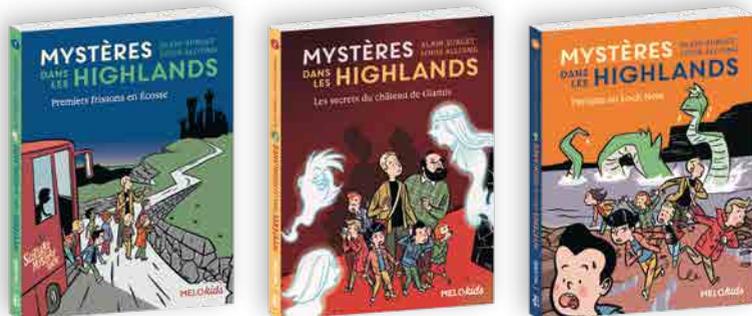
La cité du Jaguar p. 73

Chapitre 7

Les fléchettes d'Anaité p. 83

Retrouvez Alex Moury et sa classe
dans leurs aventures écossaises !

MYSTÈRES DANS LES HIGHLANDS

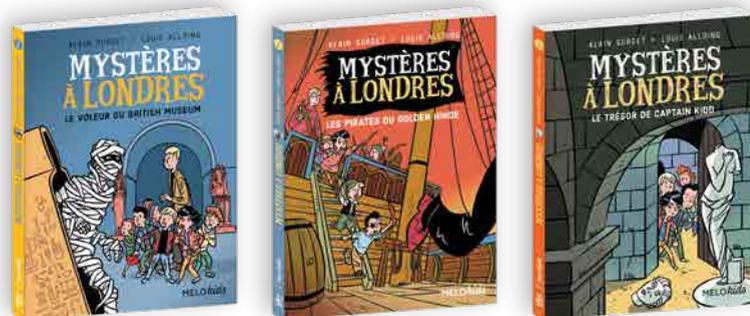


Cap sur l'Écosse, à la découverte de ses paysages grandioses, de son folklore et de ses mystères... Entre les apparitions d'inquiétants fantômes et un intrigant vol de bijoux, Amytis, Romain, Hugo et leurs copains ne devraient pas oublier leur voyage dans les Highlands de sitôt !

UNE TRILOGIE PALPITANTE !

Retrouvez Alex Moury et sa classe
dans leurs aventures londoniennes !

MYSTÈRES À LONDRES



Alex Moury et sa classe de CM2 repartent sur les routes britanniques. Ils vont découvrir Londres, ses parcs, ses musées fascinants et sa diversité culturelle... mais l'apparition d'une étrange mallette à leur arrivée à Saint Pancras pourrait bien changer le cours de leur voyage !

PRÉPAREZ-VOUS À FRISSONNER !

CAP SUR L'ÉGYPTE, L'ITALIE ET LE MEXIQUE!



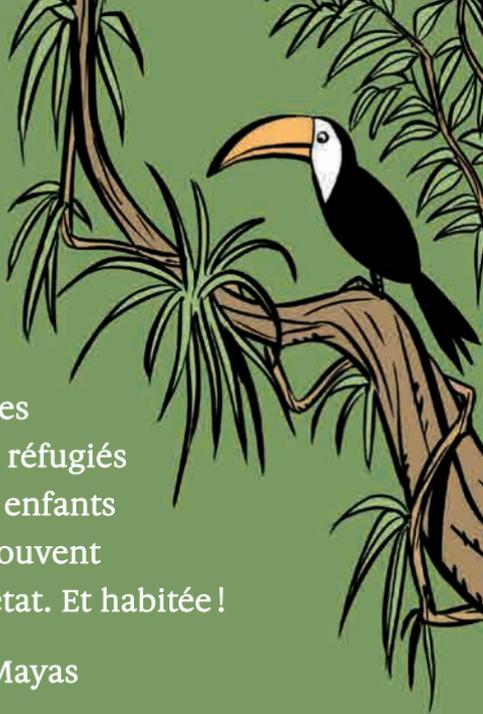
Dans ces trois nouvelles aventures, la classe d'Alex Moury se rend en Égypte, à Rome, puis au Mexique. De mystère en mystère, les enfants sont confrontés à des pirates, mettent au jour le tombeau d'un dieu maléfisant et tombent aux mains des Mayas.

SUSPENSE GARANTI!

Dans le cadre d'une étude sur les Précolombiens, la classe d'Alex Moury se rend au Mexique, **en pays maya.**

Lors d'un déplacement en pirogue, une partie des élèves se perd dans la **jungle**. D'abord réfugiés chez les **Indiens lacandons**, les enfants fuient des **trafiquants** et se retrouvent dans une cité maya en parfait état. Et habitée !

Pour préserver leur **secret**, les Mayas les laisseront-ils repartir ?



**LES HÉROS DE
MYSTÈRES DANS LES HIGHLANDS
ET MYSTÈRES À LONDRES
REPARTENT À L'AVENTURE !**

abc
MELODY
ROMANS



9€

www.abcmelody.com

DÈS 7 ANS

MELOkids