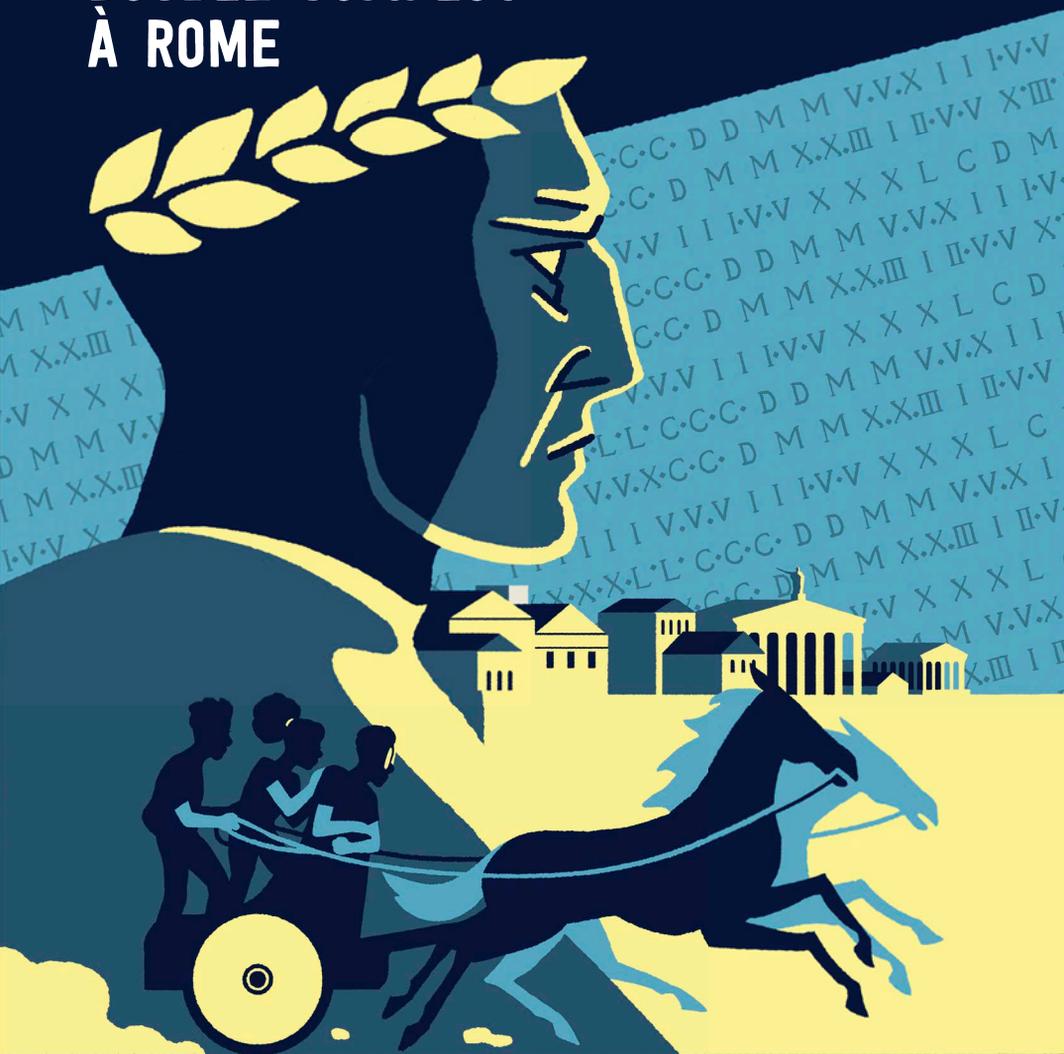


LES EXPLORATEURS DU TEMPS

Alain Surget

DOUBLE COMLOT
À ROME



MELOteens

X·X·X·X·L·L·C·C·C· D D M M V·V·X I I I·V·V L·L
M M V·V·X·C·C· D M M X·X·III I II·V·V X·III·X XI
I I I I I V·V·V I I I·V·V X X X L C D M M XI
X·X·X·X·L·L·C·C·C· D D M M V·V·X I I I·V·V L·L
M M V·V·X·C·C· D M M X·X·III I II·V·V X·III·X XI
I I I I I V·V·V I I I·V·V X X X L C D M M XI
X·X·X·X·L·L·C·C·C· D D M M V·V·X I I I·V·V L·L
M M V·V·X·C·C· D M M X·X·III I II·V·V X·III·X XI
I I I I I V·V·V I I I·V·V X X X L C D M M XI
X·X·X·X·L·L·C·C·C· D D M M V·V·X I I I·V·V L·L
M M V·V·X·C·C· D M M X·X·III I II·V·V X·III·X XI
I I I I I V·V·V I I I·V·V X X X L C D M M XI
X·X·X·X·L·L·C·C·C· D D M M V·V·X I I I·V·V L·L
M M V·V·X·C·C· D M M X·X·III I II·V·V X·III·X XI
I I I I I V·V·V I I I·V·V X X X L C D M M XI
X·X·X·X·L·L·C·C·C· D D M M V·V·X I I I·V·V L·L
M M V·V·X·C·C· D M M X·X·III I II·V·V X·III·X XI
I I I I I V·V·V I I I·V·V X X X L C D M M XI
X·X·X·X·L·L·C·C·C· D D M M V·V·X I I I·V·V L·L
M M V·V·X·C·C· D M M X·X·III I II·V·V X·III·X XI

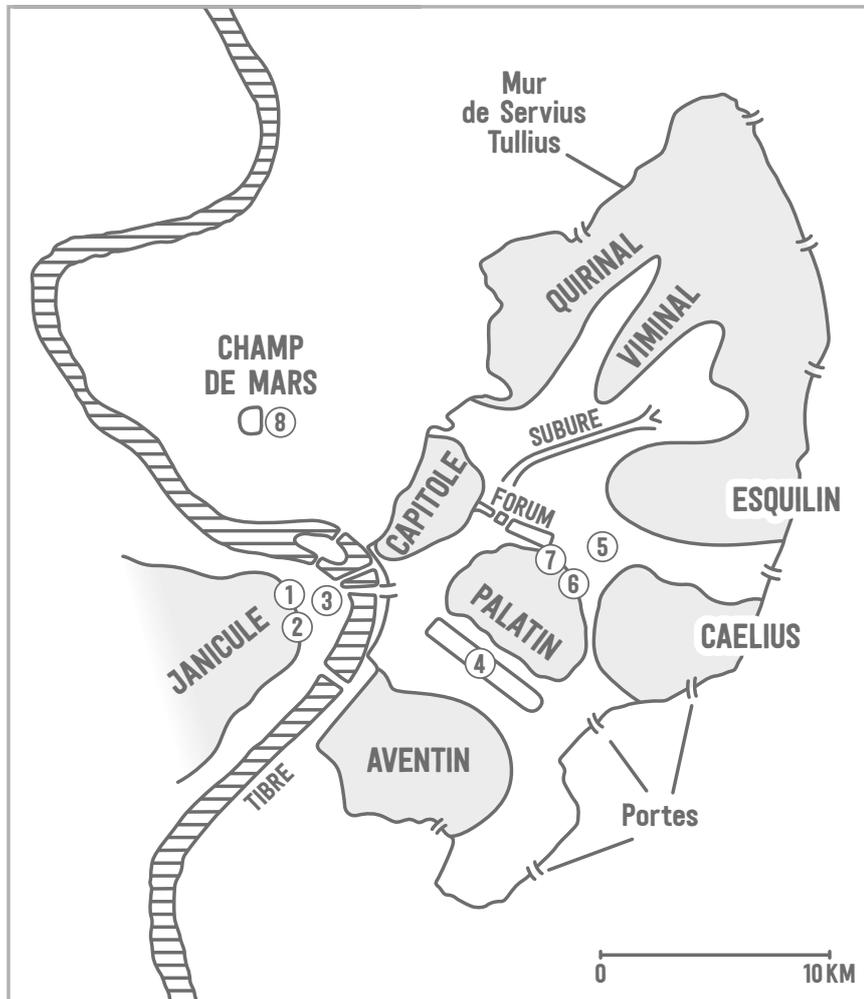
LES EXPLORATEURS DU TEMPS

3. DOUBLE COMLOT À ROME

Alain Surget

LES EXPLORATEURS DU TEMPS

3. DOUBLE COMLOT À ROME



ROME AU TEMPS DE CÉSAR

1. Temple de la Bonne Déesse
2. Domus de Cléopâtre
3. Pont de Sublicius
4. Le Grand Cirque
5. Maison de César et de Calpurnia
6. Temple de Jupiter Stator
7. La Regia
8. Le théâtre de Pompée

CHAPITRE 1

CAP SUR ROME

Loup, Yann et Nanie se pressent vers le hangar de leur vieil ami Gaspard. En fait de hangar, il s'agit d'un laboratoire secret dans lequel le vieux savant a mis au point un système pour voyager dans le Temps! Des éclats de voix leur parviennent alors qu'ils sont encore à une vingtaine de pas du local, puis la porte s'ouvre violemment sur un homme qui se fait éjecter.

- Holà! se raidit Loup. Qu'est-ce qui se passe là-dedans?

L'homme se ressaisit et brandit le poing devant Gaspard qui vient d'apparaître.

- Vous avez tort de refuser ma proposition! Je vais le faire raser, votre bouge! menace-t-il, rouge

de colère. Je ne vous donne pas un an avant de voir pousser un immeuble à cet emplacement !

Gaspard rajuste ses lunettes sur son nez. Ses cheveux blancs ébouriffés et sa blouse grise lui donnent l'aspect d'un vieil excentrique versé dans les sciences occultes.

- Hors de ma vue ! gronde-t-il. Mon bouge restera ici aussi longtemps qu'il me plaira !

L'agent immobilier hausse les épaules et rebrousse chemin. Il croise les trois adolescents et ronchonne :

- Je vais le déloger de là, cet apprenti sorcier, et pulvériser son antre à coups de bulldozers.

Yann, Loup et Nanie le suivent des yeux jusqu'à ce qu'il regagne sa voiture, puis ils vont saluer leur vieil ami.

- Ça ne s'arrange pas, constate Nanie en lui claquant une bise sur la joue.

- Ils finiront par avoir ma peau, ces requins, soupire Gaspard. Mon hangar leur fait l'effet d'une verrue dans le quartier.

Avec son toit en tôle et ses murs en planches, le hangar a vraiment l'air de sortir d'un autre âge, serré entre des immeubles de verre et de béton.

- Tu lui as montré ton laboratoire souterrain ? demande Yann.

- Bien sûr que non ! répond Gaspard en les faisant entrer. Il n'a vu que cela.

D'un geste circulaire, il désigne le bric-à-brac composé de quelques ordinateurs, d'appareils bizarres et d'étagères croulant sous des amas de boîtes, des antennes enchevêtrées, des piles de disques durs et des CD, le tout disparaissant en partie derrière une toile d'araignée géante de câbles et de fils électriques. Installé entre deux tableaux noirs recouverts de calculs inscrits à la craie, le lapin Galilée se dresse sur ses pattes, dans sa cage, pour réclamer un morceau de carotte. Tandis que Loup va lui gratouiller le ventre, Yann poursuit :

- La prochaine fois qu'il mettra les pieds ici, fais-le descendre, débrouille-toi pour le faire entrer dans le tube temporel et propulse-le dans la Préhistoire.

- Je retiens l'idée, rit Gaspard.

Il change de ton pour s'informer.

- Vous êtes venus pour vous lancer dans un nouveau voyage ou simplement pour me montrer l'étonnante coiffure de Nanie ?

La jeune Malienne a troqué sa chevelure rouge flamme pour un style arc-en-ciel. Elle a tressé ses cheveux en multiples mèches, chacune d'une couleur différente : bleu turquoise, rouge vif, vert pomme, jaune d'œuf, marron châtaigne, noir de jais, blanc farine, gris souris, orange fluo, violet prune...

- Le prof d'histoire lui a fait remarquer qu'un caméléon exploserait s'il tentait une semblable tenue de camouflage, persifle Loup.

- Ça va toujours, au collège? s'enquiert le vieil homme, bien qu'il connaisse déjà la réponse.

- Bof... Y a qu'en histoire qu'on est bons, souffle Loup. Ah, Nanie a fait des progrès en langue : elle sait dire oui et non en anglais.

Il évite une tape sur la tête et ajoute :

- Yann s'en sort bien en sport, mais c'est normal, c'est un véritable athlète.

- Tandis que toi, tu es taillé comme une feuille de persil, se venge Nanie.

- On ne peut pas tout avoir, se défend le garçon. Le cerveau et les muscles. J'ai choisi le cerveau.

- Bon, les jeunes! les interrompt Gaspard qui veut ramener la discussion sur le voyage dans le Temps. Moi, j'ai une petite nouvelle à vous annoncer.

- Tu vas t'envoyer toi-même dans le passé pour fuir les promoteurs immobiliers? plaisante Yann.

- J'ai amélioré les puces traductrices, déclare le scientifique, ignorant la boutade. Jusqu'à présent, elles vous permettaient de comprendre et de parler la langue d'un seul interlocuteur : soit l'égyptien, soit le grec comme vous avez pu le constater lors de vos deux voyages précédents. Désormais, vous pourrez vous exprimer dans toutes les langues au cours de la même discussion. Imaginez qu'un Romain, un Hébreu, un Gaulois vous adressent simultanément la parole, vous pourrez répondre à l'un en latin, à l'autre en araméen, et au troisième en celte. Vous pourrez même entamer une conversation rien qu'en pensant à la langue!

- Je sens que je vais t'emprunter une puce à l'année et devenir un génie en langues, glousse Nanie.

- C'est sûr que ça ferait remonter nos notes, appuie Loup.

- C'est tout ce que cela vous inspire, les Explorateurs du Temps ? les titille Gaspard.

- Bien sûr que non ! se lance Yann. Si on est là, c'est qu'on a très envie de changer d'époque.

- Parfaire nos connaissances en histoire, renchérit Loup.

- En savoir plus que nos profs, espère Nanie.

Le vieux savant arbore un fin sourire.

- Vous avez une idée de votre future destination ? veut-il savoir.

- Tu nous laisses le choix ? s'étonne Nanie. D'habitude, ta machine à remonter le Temps est programmée d'avance. Tu n'as rien prévu, cette fois-ci ?

- J'ai sélectionné quelques couloirs temporels, glisse Gaspard d'une voix chafouine, mais faites-moi part de vos désirs, cela correspondra peut-être.

- Je sais que le rêve de Yann est de rencontrer Cléopâtre, rapporte Loup.

- Mais pas durant la bataille d'Alexandrie, se hâte de spécifier l'intéressé. Ni avant, car le palais royal était le centre de tous les complots contre la reine. J'ai envie d'une période tranquille.

- Moi aussi, dit Loup. J'en en assez des combats. On a eu notre dose à Troie, la dernière fois.

Comme Gaspard l'observe sans prononcer un mot, Loup sent qu'il le questionne à travers son silence.

- J'aimerais voir à quoi ressemble Vercingétorix, confie-t-il. Mais pas à Alésia ! s'empresse-t-il d'ajouter. Je ne veux pas souffrir de la faim ni prendre un coup de glaive sur le crâne. Les batailles, je préfère les voir de loin.

- Oui, oui, oui, ronronne le vieil homme. Et toi, Nanie ?

- Mon souhait, c'est d'être acclamée par la foule, comme si j'étais Ramsès II ou Jules César, au retour d'une expédition victorieuse.

- L'Histoire vous offre cette rare occasion où, au même moment et au même endroit, se retrouvent Vercingétorix, Jules César et Cléopâtre, annonce Gaspard d'un air ravi, le choix des adolescents se portant sur un des voyages qu'il avait envisagé.

- C'est à Rome, lors du Triomphe de César, en 46 avant J.-C. ! s'exclame Loup qui se souvient parfaitement de ses cours. Mais Vercingétorix était

en prison! Il n'a été tiré de sa geôle que pour participer au défilé. Il me sera impossible de l'approcher.

Gaspard note avec plaisir l'emploi du futur à la place du conditionnel.

- Si tu veux, je vous ferai apparaître dans sa cellule, propose-t-il sur un ton innocent. J'imagine la tête des Romains quand, venus sortir le prisonnier, ils tomberont sur quatre détenus au lieu d'un.

- Non, non! refuse Yann. J'ai dit un voyage tranquille. Assister à la fête en compagnie de Cléopâtre me conviendra très bien.

- Mmm, rumine Nanie, je me doute bien que je ne vais pas me matérialiser sur le char de César, mais si je peux faire partie de la parade, j'aurai au moins l'impression que les vivats me sont destinés.

- Pourquoi pas en tant que servante nubienne chargée de convoier les autruches derrière l'immense podium à roues de Cléopâtre? se moque gentiment Loup.

- Pourquoi pas? riposte Nanie en lui décochant une petite claque qui, cette fois, atteint son but.

Ça vaudra mieux que d'être exposé à côté du chef gaulois, dans une cage, parce qu'on t'aura surpris en train de lui parler.

Gaspard tousse pour ramener l'attention sur lui.

- Alors, les courageux, je programme votre départ pour septembre 46 avant notre ère?

- Doucement, le retient Yann. Il faut d'abord calculer le temps nécessaire pour nous acclimater au lieu et à l'époque et pour nouer des relations. On ne doit pas apparaître comme par enchantement au cours de la cérémonie, ni au beau milieu d'une danse devant Cléopâtre.

- C'est évident, convient le scientifique. Vous devrez arriver à Rome quelques jours avant le Triomphe. Si une heure de notre époque correspond à vingt-quatre heures de voyage dans le Temps, je pense qu'il est sage de compter une bonne demi-journée d'absence, soit environ six jours sur place.

- On est en congé dans une semaine, rappelle Loup. Ce sera parfait à ce moment-là. On n'aura qu'à dire à nos parents qu'on passe la journée chez l'un ou chez l'autre, et le tour sera joué.

- D'ici là, on lira tout ce qu'on peut trouver sur César et Cléopâtre, promet Nanie. Qu'on ne passe pas pour des ânes, une fois à Rome!

Les adolescents restent une partie de l'après-midi avec Gaspard, à parler des Gaulois et des Romains, puis le trio repart, tout excité par son prochain voyage dans le Temps.

- Si Gaspard a accepté si facilement de nous envoyer à Rome à cette époque, c'est qu'il a une idée derrière la tête, soupçonne Nanie une fois dans la rue.

- Bôôô, tu crois? doute Loup.

- C'est vrai que pour rencontrer Vercingétorix, ce n'est pas le top, souligne Yann.

- J'ai dit que je voulais juste voir à quoi il ressemblait, soupire son ami. Est-ce qu'il a des moustaches tombantes et une crinière jaune comme sur les illustrations des livres et dans les BD? Pourquoi est-ce que tu penses que Gaspard nous cache quelque chose? reprend-il en s'adressant à Nanie.

- Lors d'un Triomphe, le général vainqueur fait défiler ses prisonniers mais aussi son butin de

guerre, explique la jeune fille. Et César a ramené d'incroyables richesses de Gaule!

- Gaspard voudrait qu'on lui rapporte une partie du trésor? s'interroge Yann.

- Les promoteurs immobiliers vont lui raser sa baraque, prédit Nanie. Trouver un nouveau local et déménager son labo va lui coûter une fortune. Or, en dehors de ses installations, il ne possède que sa blouse.

- Lorsqu'il nous avait envoyés à Troie, Gaspard nous avait demandé de lui rapporter le trésor du roi Priam, se souvient Loup. Pourtant, aujourd'hui, il n'a pas évoqué le sujet.

- Il ne l'a pas exprimé ouvertement, mais il a bien vu qu'on avait assisté à la scène entre l'agent immobilier et lui, continue Nanie. Ça nous a suffi pour comprendre dans quelle situation se trouve notre ami, non?

- Pas d'argent, plus de labo. Plus de labo, plus de voyages dans le Temps, résume Yann. Nous serons contraints d'apprendre l'Histoire uniquement dans les livres.

- Donc, on ne ramènera pas que des photos de notre séjour chez César, conclut Loup. Seulement, si on se fait surprendre en train de prélever un torque d'or sur la masse des bijoux, on finira en prison avec Vercingétorix... Et on nous étranglera en même temps que lui, termine-t-il en frémissant.

L'ŒIL DU TEMPS

Une semaine plus tard, les trois adolescents se rendent chez Gaspard. Chacun porte à l'épaule un petit sac de sport qui contient la tunique qu'il avait endossée à Troie. Yann est tout excité à l'idée de rencontrer Cléopâtre, Loup est beaucoup plus réservé, quant à Nanie, elle se demande déjà comment elle va se présenter à César : en tant qu'ambassadrice nubienne ou spécimen du XXI^e siècle ?

Alors qu'ils approchent du hangar, ils aperçoivent quelques jeunes qui lancent des pierres contre la porte en criant :

- Gaspard le fou ! Gaspard le sorcier !

- Il est vraiment temps que Gaspard se trouve un autre local, dit Loup.

- Fichez le camp, bande d'abrutis! rugit Yann en les chargeant.

Les abrutis s'égaillent telle une nuée d'oiseaux. Nanie pousse la porte du hangar. Le savant les accueille en ouvrant ses bras. Les adolescents déposent leurs sacs puis s'assoient en tailleur sur le sol, en demi-cercle autour du vieil homme.

- Il y a certaines choses que vous devez savoir avant de vous aventurer à Rome, commence Gaspard.

- On s'est renseignés, nous aussi, annonce Loup. César est dictateur en 46 avant J.-C.

- Il est marié pour la troisième fois et ne vit donc pas avec Cléopâtre, indique Nanie.

- César vit dans la Regia, sur le forum, poursuit Yann. Il a installé la reine d'Égypte dans une superbe maison - une *domus* - sur la rive droite du Tibre, c'est-à-dire au pied du mont Janicule, la huitième colline de Rome.

- Tu-tu-tut! fait Gaspard en levant la main pour endiguer le flot de leurs paroles. La Regia ne comporte que trois pièces. Je vois mal Jules César et son épouse Calpurnia se contenter de si peu, alors que

Cléopâtre dispose d'une magnifique demeure avec jardins.

- Ben... y a pas encore de palais impérial à l'époque, fait remarquer la jeune Malienne.

- Non, mais César s'est fait bâtir une splendide *domus* sur le mont Palatin, à côté du temple de Jupiter Stator, un temple censé avoir été édifié par Romulus, le fondateur de Rome, pour commémorer la victoire des Romains sur les Sabins, précise Gaspard. On n'a retrouvé ses ruines qu'au début du XIX^e siècle. En fait, la Regia a simplement servi de bureau à Jules César.

- Je me disais aussi qu'il devait y être à l'étroit, convient Nanie. Sa *domus* sur le Palatin était sans doute très belle et très vaste...

- Un vrai petit palais, confirme le vieux savant.

« Donc avec suffisamment d'espace pour y entreposer ses richesses, songe Nanie, le butin de guerre restant la propriété du vainqueur. »

- En même temps que Cléopâtre, César a aussi ramené sa jeune sœur Arsinoé, reprend Loup. Sauf qu'elle est sa prisonnière parce que, durant la bataille

d'Alexandrie, elle s'est opposée à Cléopâtre et a pris les armes contre les Romains.

- Très juste, l'appuie Gaspard. Elle participera au Triomphe de César en tant que captive, au même titre que Vercingétorix. Je vous déconseille vivement de vous approcher d'elle car bien qu'elle soit dans une prison dorée, elle représente toujours une menace pour Cléopâtre. Et ce que Cléopâtre veut...

- Jules César le lui accorde, achève Yann. Arsinoé a intérêt à se faire oublier.

Loup dandine sur son postérieur, comme s'il avait une demande à formuler. Gaspard fronce les sourcils et l'interroge du regard.

- Avant de plonger dans la Rome de César, on aimerait y jeter un coup d'œil, suggère Loup.

- Histoire de voir où on va mettre les pieds, renchérit Nanie.

- Rome est calme, assure Gaspard. César a vaincu Pompée et il a écrasé ses derniers partisans à Thapsus, en Tunisie. La guerre civile est terminée. Les Romains attendent impatiemment la cérémonie du Triomphe.

- Disons qu'on aimerait bien connaître l'état d'esprit de ceux qu'on va rencontrer, insiste Yann. Et nous familiariser un peu avec les lieux.

- Bon, exhale le vieil homme. Je vais préparer vos casques à vision. En attendant, insérez chacun une mini-puce traductrice dans votre oreille, que vous compreniez ce qui se dit à deux mille ans d'ici.

Il va chercher trois casques conçus pour plonger leurs utilisateurs dans une vision 3D d'un événement historique, les règle à partir d'un ordinateur puis les fixe sur la tête de ses jeunes amis.

- Je t'envoie dans la *domus* de César, sur le mont Palatin, dit-il à Nanie. Toi, dans la prison Mamertine où croupit Vercingétorix, indique-t-il à Loup. Et toi chez Cléopâtre, au bord du Tibre, achève-t-il en s'adressant à Yann. À tout de suite ! ajoute-t-il en lançant les programmes.

Un bruit de vase que l'on brise fait tressaillir Nanie. Elle est dans un *atrium*, le grand vestibule percé d'un bassin central, tout en marbre, dont les murs s'ornent de statues de divinités et de bustes

d'ancêtres. L'ouverture dans le toit, au-dessus du bassin, dispense une belle lumière dorée qui fait briller une statuette de Vénus érigée au milieu de la pièce d'eau.

- Non! Non! Non! hurle une femme qui vient de jeter un vase sur le sol. Je refuse d'accueillir le rejeton de l'Égyptienne dans cette maison!

Un homme pénètre derrière elle dans l'*atrium*, que Nanie reconnaît aussitôt. C'est Jules César!

- Césarion est mon fils! réplique César à Calpurnia. Toi, tu ne m'as pas donné d'héritier.

- C'est un bâtard! Un crapaud du Nil! s'emporte sa femme en cherchant ce qu'elle pourrait encore casser et qui ne soit pas trop lourd pour elle. Tes ancêtres doivent frémir dans leurs urnes!

César se raidit, indigné. C'est sur le ton qu'il utilise devant ses troupes qu'il assène :

- Ce crapaud du Nil, comme tu l'appelles, est le fils d'une pharaonne!

- Une magicienne qui t'a envoûté! crache Calpurnia. Dont tu es devenu l'instrument pour vaincre son frère et sa sœur afin qu'elle puisse se

réinstaller sur le trône d'Égypte! C'est une intrigante! Et voilà que tu l'as ramenée à Rome! Sous mon nez!

- Elle n'est pas sous ton nez. Je l'ai installée dans mon autre *domus*, près du Tibre, se défend le maître de Rome.

- Mais tu veux prendre chez nous son gamin et l'élever comme s'il était de notre foyer! Comme s'il était Romain!

- C'est mon fils! lui rappelle durement César. Il est Romain par mon sang, et de la lignée des pharaons par sa mère.

- Sa mère? Elle est grecque! s'esclaffe son épouse. Pas un membre de sa famille ne possède une goutte de sang égyptien. Ils descendent simplement d'un général d'Alexandre le Grand. Les Ramsès, cela fait bien longtemps qu'ils ont cessé d'exister.

- Assez, femme! tonne le dictateur. Césarion n'est encore qu'un nourrisson. Il deviendra ce que je ferai de lui. Le maître du monde romain après moi, et le souverain d'Égypte après sa mère!

- À ta guise! rétorque Calpurnia. Mais ce ne sera pas dans cette *domus* ni en ma présence!



Elle avise une esclave qui ramasse les éclats du vase, et un autre qui tient une statuette du dieu Horus.

- Viens là, toi! ordonne-t-elle au serviteur.

Il approche en jetant un œil inquiet à son maître. Jules César plisse le front. Calpurnia arrache la statuette à l'homme et se campe devant son mari. Celui-ci croit qu'elle veut lui fourrer l'objet dans les bras afin qu'il le restitue à Cléopâtre. Il tend les mains, mais avant qu'il puisse le saisir, Calpurnia le fracasse sur les dalles, entre ses pieds.

- Rien d'égyptien dans cette demeure! crie-t-elle, la bouche tordue par la colère. Que ta Cléopâtre retourne de l'autre côté de l'eau!

- Elle est de l'autre côté du fleuve, marmonne César, encore sous le coup de la surprise.

- De l'autre côté de la Méditerranée! aboie sa femme en tournant les talons.

Elle bouscule le serviteur resté sur son passage et donne un grand coup de pied dans un morceau de poterie qui traîne encore sur le sol.

Nanie retire son casque et hoche la tête.

- Pfff! fait-elle. Je le plains, César.

Un rai de lumière sale tombe d'un large trou percé au centre de la voûte, et qui provient de la cellule du dessus, elle-même éclairée par une ouverture pratiquée en haut d'un mur. Les parois sont couvertes de moisi, trempées d'humidité, et le sol est encrotté d'une couche de paille pourrie pétrie d'excréments, véritable nid à rats et à vermine. Le dos au mur, Vercingétorix est assis sur une banquette en pierre, dans la pénombre, les mains attachées à deux longues chaînes scellées dans le mur.

Loup a du mal à reconnaître le fier chef gaulois tel qu'il est représenté dans les livres d'histoire. Échevelé, la barbe en broussaille, les vêtements en lambeaux, une vilaine couverture sur les épaules, il a les yeux fixés sur ses jambes tendues. Des souris escaladent ses pieds et achèvent de grignoter ses brodequins en peau sans qu'il fasse le moindre mouvement pour les chasser. Il donne plus l'impression d'être un tas de chiffons qu'un être humain. Seule sa respiration sifflante témoigne qu'il est toujours en vie. Le silence

est pesant, oppressant, aussi épais que la roche en tuf rougeâtre dans laquelle a été creusée la basse-fosse.

Une ombre obscurcit soudain le trou de lumière. Un sac descend au bout d'une corde. Vercingétorix s'anime dans un tintement de chaînes. Il se lève péniblement, s'approche du sac, en sort une petite outre d'eau et quelque chose qui ressemble à un gros caillou noir. La corde remonte aussitôt.

L'homme boit avidement, jusqu'à la dernière goutte. Il essaie de mordre dans ce qui se révèle être un morceau de pain, mais celui-ci, beaucoup trop brûlé, s'effrite entre ses dents.

- Maudits Romains! murmure-t-il d'une voix sèche, éraillée. Que Bélénos vous fasse tomber le ciel sur la tête et vous réduise en poussière!

Pris d'une fureur subite, il balance ses chaînes et les abat contre le mur pour expulser sa haine et étouffer son désespoir. Encore. Encore. Encore. Comme s'il voulait ouvrir un passage dans le roc. Vercingétorix continue à cingler le mur jusqu'à l'épuisement puis il s'effondre, face contre terre, les bras en croix.

Loup l'entend sangloter. Alors, discrètement, à gestes lents, il se recule et ôte son casque, gêné de s'être immiscé dans l'intimité du chef gaulois, dans ses derniers jours de vie.

- C'était terrible, balbutie-t-il, terrible...



Yann est ravi. Cléopâtre est face à lui, assise à l'ombre d'une pergola dans un des magnifiques jardins de César, au bord du Tibre. Sa suivante, Charmion, berce le petit Césarion en fredonnant une comptine de son pays. La reine a l'air de somnoler, mais Yann comprend très vite qu'il n'en est rien car elle allonge le bras pour saisir une datte dans une coupelle posée sur un guéridon, près d'elle.

Un grognement retentit tout à coup derrière Yann. Il a tout juste le temps de tourner la tête qu'une panthère plante sa face devant lui, les crocs découverts. Le garçon s'affole, hoquette, manque s'étouffer de peur, mais il se répète qu'il n'est pas sur place, que ce ne sont que des images, si réelles soient-elles.

Pourtant le fauve le hume comme si Yann était vraiment devant lui. Il ancre son regard dans le sien, étire ses babines en une sorte de rictus puis, fouettant l'air de sa queue, il va s'étendre aux pieds de sa maîtresse sans pour autant quitter l'adolescent des yeux.

« Cette panthère me sent au-delà du Temps, » frémit Yann.

C'est à peine si l'animal détourne son attention pour la porter sur un serviteur qui vient s'incliner devant Cléopâtre.

- Le célèbre orateur et ancien consul Cicéron voudrait s'entretenir avec vous, ô ma reine.

- Il veut? s'écrie la pharaonne. C'est aux rois de vouloir, pas à leurs sujets!

- Euh... nous sommes à Rome, ose le serviteur. Les Romains sont des citoyens qui...

- ... qui obéissent à César! tranche-t-elle. Et César réalise tous mes désirs!

- Cicéron me suit, ô ma reine. Il est trop tard pour le renvoyer.

Cléopâtre se sert à nouveau dans la coupelle, mâche une datte puis recrache le noyau loin devant elle.

Cicéron fait un écart pour éviter de le recevoir sur sa toge.

- Reine d'Égypte! commence-t-il d'un air outré. Je suis venu...

- Cicéron... l'interrompt la reine en se tournant vers son serviteur. C'est bien cet homme qui a choisi le parti de Pompée contre César, non?

Mal à l'aise, le serviteur se tord les doigts, redoutant la colère de Cléopâtre pour avoir introduit un hôte indésirable.

- Oui, ânonne-t-il, c'est... c'était un ennemi, mais aujourd'hui...

- César m'a pardonné, déclare Cicéron, et je viens vous voir en ami. Je dirais même en ami des arts car je souhaiterais m'entretenir avec vous de littérature. J'ai trouvé...

Il extirpe de sous sa toge trois parchemins enroulés qu'il tend à la reine. Celle-ci les ignore superbement et demande à Charmion si l'enfant dort.

- Il gazouille, répond sa suivante. On dirait qu'il veut chanter avec moi.

Cléopâtre ouvre ses bras. Charmion se lève et lui apporte Césarion qui, du haut de ses douze mois, lui décoche un sourire épanoui. Cicéron toussote pour ramener l'attention sur lui, mais la reine élève l'enfant entre le Romain et elle, et commence à le balloter pour le faire éclater de rire.

- Raccompagne l'ancien consul! commande-t-elle au serviteur en appuyant sur l'adjectif. La reine d'Égypte se doit avant tout au futur maître de Rome et à son propre successeur.

- Mais... mais... bégaie Cicéron, empourpré de honte et de colère.

- Mon beau félin peut aussi s'en charger, précise Cléopâtre, une nuance de menace dans la voix.

Les traits déformés par la fureur, Cicéron quitte le jardin, ses rouleaux sous le bras. Yann l'entend grommeler :

- Je te déteste, l'Égyptienne! Je vais dresser du monde contre toi! C'est au royaume des morts qu'on envoie les sorcières!

Yann se débarrasse de son casque et annonce à Gaspard et à ses amis :

- Cicéron va monter un complot contre Cléopâtre. Il faut la prévenir du danger.

- Il est connu que Cicéron n'aimait pas la reine, tout comme l'ensemble des Romains d'ailleurs, acquiesce le vieux savant, mais il n'a jamais été établi qu'il avait tenté de lui nuire physiquement.

- Je te signale que Cléopâtre est morte depuis plus de deux mille ans, renvoie Nanie à Yann. Et on sait tous qu'elle s'est suicidée à Alexandrie, seize ans après sa venue à Rome.

- Qui sait si on n'a pas eu un rôle à jouer dans son histoire? intervient Loup. C'est peut-être parce qu'on l'a sauvée d'un complot à Rome qu'elle a vécu seize ans de plus.

- C'est possible, admet Gaspard. Aussi ne tardez pas à vous matérialiser là-bas, mais pas d'imprudence! les avertit-il. N'accusez pas Cicéron sans preuves! C'est un excellent avocat qui saura se défendre devant le Sénat. Et César ne prendra pas le risque de vous aider. Rome est calme, mais le dictateur compte beaucoup d'ennemis politiques qui n'attendent qu'un faux pas de sa part.

- De toute façon, si on se retrouve en grand danger, tu pourras toujours nous ramener à notre époque, rappelle Yann.

- Vos puces captent vos émotions, confirme le scientifique. En cas de terreur, elles émettent un signal, et je vous récupère aussitôt. Une flèche tirée sur vous ne touchera pas sa cible car vous aurez disparu à la seconde.

- Encore faut-il qu'on la voie voler vers nous, la flèche, et qu'on ait le temps de prendre peur, marmonne Loup entre ses dents.

Gaspard conduit les trois adolescents dans son laboratoire souterrain. Celui-ci est totalement différent du local qu'ils viennent de quitter. En effet, il offre plutôt l'aspect du poste de pilotage d'un vaisseau spatial. Des écrans géants et des tableaux de commandes truffés de cadrans et de lumières clignotantes tapissent entièrement les murs. Un tube en verre, sorte de cabine d'ascenseur, occupe le centre de la pièce et est connecté par un réseau de câbles à divers appareils qui diffusent un bourdonnement continu.

- On va enfiler tout de suite nos tenues grecques, dit Loup. On passera plus facilement inaperçus que si nous jaillissons au milieu des Romains en T-shirt, jean et baskets, termine-t-il en riant.

- Moi, j'ai toujours mon pagne de cuir et ma peau de chèvre, déclare Nanie. Les gens me prendront pour une dame de compagnie de la reine.

- Pour une servante nubienne chargée d'agiter un flabellum en plumes d'autruche pour chasser les mouches, corrige Loup.

- Et nous avons nos smartphones, complète Yann. De quoi passer pour des dieux si on les utilise à bon escient.

Les trois Explorateurs se changent. Gaspard les équipe ensuite de mini-puces traductrices et d'un plan de Rome à l'époque de César que Loup range dans une poche cousue sous sa tunique. Après quoi, il ouvre le sas du tube temporel.

- J'ai programmé votre arrivée sur le mont Janicule. Vous surplombez ainsi la demeure de Cléopâtre. Vous passerez sans doute plus facilement pour des divinités du Temps à ses yeux qu'à ceux de

César. Grâce à elle, je ne doute pas que vous parviendrez à rencontrer le maître de Rome. À vous de vous débrouillez pour participer à son Triomphe.

Au moment de refermer derrière ses trois amis, il lâche d'un ton innocent :

- Je crois me rappeler, d'après un vieux texte quasi inconnu, que Jules César avait l'air étonné, au bout de ces quatre jours de fête, de voir que son butin de guerre avait été un peu amputé...

Loup, Yann et Nanie échangent un regard convenu.

- Ça, c'est du Gaspard tout craché, souffle Nanie. C'est sa façon de nous faire comprendre qu'on doit lui rapporter...

Le laboratoire est plongé d'un coup dans le noir absolu alors que le bourdonnement s'amplifie.

- ... quelque chose du trésor, conclut-elle, aveuglée par le soleil de Rome.



LE PRÊTRE DE LA BONNE DÉESSE

Rome. Ceinturée par de hautes murailles, la ville s'étale entre plusieurs collines sur la rive gauche du Tibre. Dressé au sommet du Capitole, le temple de Jupiter Capitolin domine toute la cité, comme si le dieu gardait l'œil sur chacun de ses habitants. Au pied du mont Palatin s'étire le Grand Cirque, telle une balafre jaune au milieu des toits.

- D'après le plan que j'ai étudié avant de partir, le temple de Jupiter Stator se trouve sur l'autre flanc du Palatin, signale Loup. Du côté du forum. On ne le voit pas d'ici.

- Si la maison de César est à côté, on ne peut pas la voir non plus, ajoute Nanie.

- En tout cas, on ne peut pas se tromper sur celle de Cléopâtre, indique Yann en reportant son attention au pied du Janicule. C'est la seule de ce côté-ci du fleuve. Autour, il n'y a que des jardins.

Des champs couvrent les pentes du Janicule. Aménagée en terrasses, la terre y fait pousser des oliviers, de la vigne et d'autres arbres fruitiers. Un vieillard est assis sur un muret de pierres grises, un long bâton entre les mains, et il darde sur les adolescents un regard intrigué.

- Holà ! les hèle-t-il. D'où sortez-vous ? Du bosquet là-haut ? Je ne vous ai pas vus monter, et pourtant je suis là depuis un bon moment... Des Grecs et une... une... une fille du Nil, j'imagine ? bredouille-t-il lorsqu'il les voit approcher. Vous faites partie de la bande de l'Égyptienne ?

Il demeure sidéré en découvrant la chevelure de Nanie.

- Ce sont des cheveux ou des serpents multicolores ? Tu serais la réincarnation de Méduse ? s'effraie-t-il avec un mouvement de recul.

- Non, le rassure Nanie en le gratifiant d'un large sourire et en passant tout de suite au latin. Je suis... je suis la demoiselle de compagnie de la reine Cléopâtre, et je me promène avec mes serviteurs.

- Tu es une magicienne pour être apparue d'un coup avec tes porte-sandalettes ?

Les deux garçons s'apprêtent à répliquer mais le bonhomme poursuit :

- Remarque, si ta maîtresse a envoûté le dictateur, tu peux bien être une sorcière, toi aussi. Les Romains n'aiment pas les magiciennes d'Orient. Ils les jettent vivantes dans un puits et le comblent de pierres.

- Je ne suis pas une sorcière, déglutit Nanie. Juste une Nubienne que Cléopâtre a ramenée du sud de l'Égypte.

- Ah, une esclave prisonnière chargée de nettoyer la litière de sa panthère, comprend le vieil homme.

- C'est tout à fait ça, glousse Loup.

Yann éclate de rire, s'attirant un coup d'œil foudroyant de son amie.

- Et vous, vous êtes qui ? lance Nanie au vieil homme. Le gardien des olives ? Celui qui garantit le

mûrissement du raisin ou qui surveille le vent qui fait onduler les herbes des prés ?

- Un peu tout cela, répond le bonhomme d'un ton goguenard. Je suis Silvanus, le prêtre de la Bonne Déesse, une déesse italique dont la chapelle se cache dans ces bosquets. Les dieux romains ont détrôné les anciennes divinités, ce qui fait que plus personne ne rend de culte à la Bonne Déesse. Et pourtant c'est elle qui rend la terre fertile et assure la régularité des récoltes.

Les trois Explorateurs adoptent à l'instant une attitude plus respectueuse. Même si le vieillard a l'aspect d'un paysan, c'est un grand prêtre ! Silvanus montre les constructions qui s'étagent plus au sud.

- Des étrangers viennent s'établir sur les pentes du Janicule, poursuit-il. Des Juifs qui ouvrent des échoppes sur la route qui conduit au port d'Ostie. Des Syriens qui édifient des boutiques à l'emplacement des jardins. Et tous amènent leurs divinités avec eux. Les uns parlent d'un dieu unique, les autres adorent Hadad ou Dea Syria. Dans peu de temps, ma vieille chapelle sera bousculée, et la Bonne Déesse chassée. Plus rien ne poussera sur

les pentes, sauf des maisons et des temples bizarres. Allons, soupire-t-il en faisant le geste de se lever, assez parlé, je vais continuer ma promenade.

Yann veut l'aider en lui tendant la main, mais l'autre la refuse.

- J'ai mon bâton, dit-il en s'appuyant dessus.

Loup, Yann et Nanie le suivent des yeux, le temps qu'il disparaisse entre les oliviers, après quoi ils se concentrent sur la *domus* de Cléopâtre.

- On dirait une perle dans un écrin de verdure, remarque Yann.

Ils commencent à descendre la pente tout en réfléchissant à la façon dont ils vont se présenter.

- On annonce à Cléopâtre qu'on a surpris des gens qui complotaient contre elle, suggère Yann. Sans évoquer Cicéron pour l'instant.

- Mmm, elle va nous soumettre à un feu de questions, signale la jeune fille, et je doute qu'on arrive à la convaincre. Le mieux est peut-être de lui dire la vérité : qu'on vient d'au-delà du Temps pour assister au Triomphe de César, et qu'on en profite pour venir rendre hommage à sa beauté.

- Des Voyageurs du Temps, c'est ce que la reine aura le plus de mal à avaler, prédit Loup.

- Pas si on lui montre nos smartphones, les photos de notre époque, et qu'on lui fait entendre les voix de nos messageries. Ça a marché en Égypte et à Troie ! rappelle Yann.

- Si on n'arrive pas à convaincre Cléopâtre, on tentera notre chance avec César, souffle Nanie.

Le reste de la descente s'effectue en silence, chacun étant perdu dans ses pensées. Ils atteignent bientôt le bas de la colline et se dirigent vers la *domus* en longeant des jardins soigneusement entretenus. Des jardiniers, hommes et femmes, relèvent la tête pour les regarder passer, écarquillant les yeux à la vue de Nanie.

Un Égyptien et un Romain sont de garde à l'entrée de la maison dont la porte est grande ouverte. L'un s'appuie sur une lance, l'autre porte un glaive à son ceinturon. Tous deux se campent devant le trio pour leur interdire le passage.

- Vous arrivez d'Égypte ? leur demande l'Égyptien en avisant la tenue de Nanie.

- Oui, répond Loup, sautant sur l'occasion. Nous souhaitons rencontrer Cléopâtre.

- Pour quel motif ? Vous apportez des nouvelles d'Alexandrie ?

- Oui, renchérit Yann, mais nous ne parlerons qu'à la reine.

Les deux hommes se regardent, perplexes. L'un d'eux s'apprête à entrer dans la *domus* pour aller prévenir Cléopâtre quand la panthère sort de l'*atrium*, découvre les intrus et plante son regard sur Yann. Elle pousse un grognement qui ressemble à une question puis se dirige droit sur lui.

- Elle... elle m'a reconnu ! s'affole Yann. Elle va me sauter dessus.

Tous trois pivotent sur les talons et détaillent à toutes jambes. L'Égyptien tente de rappeler la panthère.

- Sekhmet ! Sekhmet !

- Des messagers, ces trois-là ? se moque le Romain. Tout juste trois petits curieux qui voulaient voir le minois de Cléopâtre.

L'animal n'obéit pas et poursuit les adolescents. Pourtant, Sekhmet ne cherche pas à les attaquer,

se contentant de les effrayer. Un caillou tombe soudain devant elle, stoppant sa course. Surprise, la bête tourne la tête. Ne la sentant plus à leurs trousses, Nanie jette un coup d'œil par-dessus son épaule.

- S... Silvanus! balbutie-t-elle en voyant le vieux prêtre surgir de l'oliveraie.

Il avance, sa longue crosse à la main. Impressionnée par le bâton, la panthère recule. Puis, avec une sorte de haussement d'épaules, elle rebrousse chemin à petit trot.

- Merci, exhale Yann, encore tout pâle. Sans vous...

- Alors les gardes de Cléopâtre vous ont refusé l'entrée de la *domus*! claironne Silvanus. Surprenant, non? Depuis quand les sentinelles mettent-elles à la porte les serviteurs de leur maîtresse?

- On ne fait pas partie de sa suite, avoue Nanie en baissant la tête.

- On était juste curieux de la voir et de lui parler un peu, renchérit Yann. On a entendu tellement de choses sur elle qu'on voulait savoir ce qui était vrai ou pas.

- Et vous pensiez que la reine allait vous recevoir sur votre bonne mine? s'esclaffe le vieux prêtre.

Quoique, si l'on considère la fille, l'Égyptienne pourrait être tentée par sa coiffure.

Les trois adolescents dandinent d'un pied sur l'autre, l'air perdu.

- D'où venez-vous? les interroge l'homme. De Rome? D'Ostie? D'ailleurs?

Loup a envie de répondre «D'ailleurs!», mais le vieillard le devance.

- Vous me faites l'effet d'oiseaux à qui on a coupé les ailes. Vous avez un nom?

Les amis se présentent. Silvanus répète leurs noms pour s'en imprégner.

- Des noms étranges, bougonne-t-il. Vous n'êtes vraiment pas d'ici. Suivez-moi, je vais vous trouver un asile à Rome.

- Sur le mont Palatin? espère Nanie.

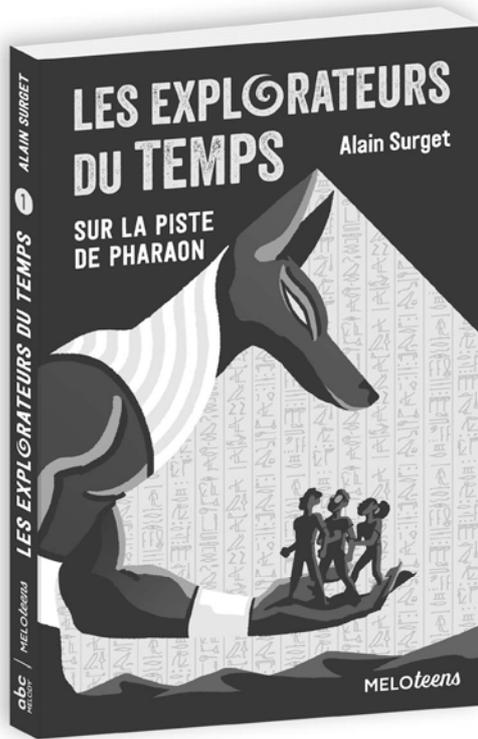
- Le mont Palatin? se récrie Silvanus. Et pourquoi pas directement dans la maison de Jules César? Non, je vais vous amener dans Subure.

- Subure? s'étrangle Loup. Mais c'est le quartier le plus mal famé de la ville!

TABLE DES MATIÈRES

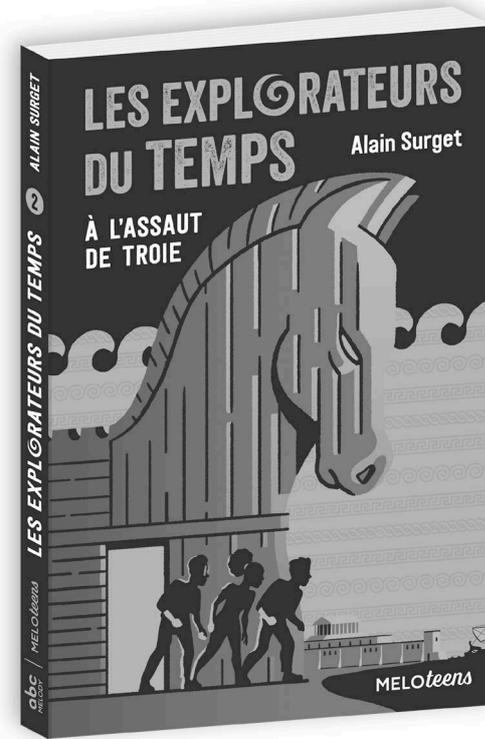
Chapitre 1		Chapitre 9	
Cap sur Rome	7	Aricie	99
Chapitre 2		Chapitre 10	
L'œil du Temps	19	Le chemin de Nanie	117
Chapitre 3		Chapitre 11	
Le prêtre de la Bonne Déesse	37	Le message	135
Chapitre 4		Chapitre 12	
À <i>La lupa</i>	47	La nuit de l'assassin	149
Chapitre 5		Chapitre 13	
Où est passée Nanie ?	57	Arsinoé ou Cicéron ?	163
Chapitre 6		Chapitre 14	
Entre les lions et Jules César	67	Le traquenard	175
Chapitre 7		Chapitre 15	
De Calpurnia à Cléopâtre	75	Le Triomphe de César	191
Chapitre 8		Chapitre 16	
L'évasion	85	Le quatrième passager	205

LES EXPLORATEURS DU TEMPS



TOME 1. SUR LA PISTE DE PHARAON

Ils l'ont fait. Ils ont décidé de lui faire confiance. Nanie, Yann et Loup ont été propulsés en 2516 avant J.-C. par Gaspard, leur ami scientifique. Bloqués dans l'Égypte antique, les trois adolescents se retrouvent au cœur d'un complot mêlant la famille royale et les dieux égyptiens ! Pour rentrer chez eux, ils devront accomplir une mission secrète, confiée par Anubis : sauver le prince Khéphren pour le remettre sur le trône d'Égypte...



TOME 2. À L'ASSAUT DE TROIE

Pour leur nouvelle mission, Nanie, Yann et Loup sont envoyés en pleine guerre de Troie par Gaspard, leur ami scientifique. Sur place, les troupes grecques du vaillant Ulysse et les forces troyennes s'affrontent sous l'œil amusé des dieux de l'Olympe. Alors qu'ils recherchent le trésor du roi Priam, nos trois héros apprennent l'enlèvement du fils d'Hector. Une course contre la montre s'engage. Ils rentreront chez eux sains et saufs à une seule condition : retrouver l'enfant et rétablir le cours de l'Histoire...



Nanie, Yann et Loup, trois collégiens comme les autres,
passionnés d'Histoire, sont...

LES EXPLORATEURS DU TEMPS

La nouvelle mission de Nanie, Yann et Loup les propulse
en 46 avant J.-C., à Rome, où César règne en maître.

Revenu d'Égypte avec Cléopâtre, le dictateur prépare
son Triomphe auprès des Romains sans se douter qu'une menace
plane sur la reine. Les trois héros arpentent la ville pour
enquêter mais ils sont brutalement séparés : Nanie a disparu !

Si l'un des Explorateurs du Temps est en danger, comment
pourront-ils déjouer le complot et rentrer chez eux ?

DÈS 10 ANS *MELO*teens

abc MELODY romans	 9 782368 361962
10,90€	www.abcmelody.com