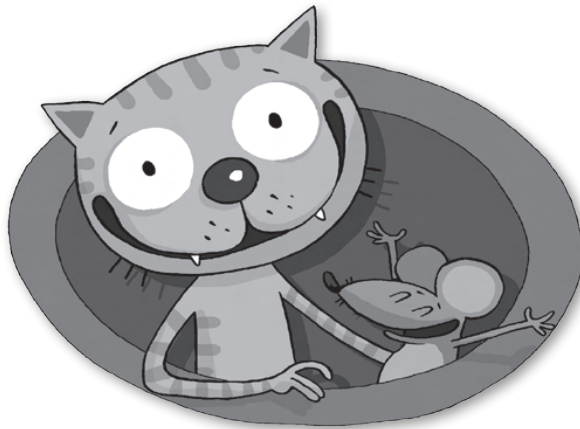


J'apprends l'anglais
avec Cat and Mouse

Fichier pédagogique

niveau 2

Let's go shopping!
Eat good food!



Sarah Vernet • Formatrice en anglais ESPE de Valence
Claudine Peysson • Conseillère pédagogique généraliste dans la Drôme

Auteur-compositeur des livres-CD et chansons : Stéphane Husar

Illustrateur : Loïc Méhée

Direction éditoriale : Stéphane Husar

Conception graphique : Jeanne-Marie Monpeurt

Relecture et correction : Laurie Millet

Mix et master CD audio : Julien Viallet



J'apprends l'anglais avec Cat and Mouse - FICHER PÉDAGOGIQUE - NIVEAU 2

ISBN 978-2-36836-018-7 © 2013 ABC MELODY Éditions

www.abcmelody.com

Les pages de ce fichier marquées © 2013 ABC MELODY - Photocopiable peuvent être photocopiées gratuitement par l'acheteur ou l'institution ayant acheté le fichier.
Cette autorisation ne s'étend pas aux branches ou autres campus de l'institution. Toute autre reproduction sous réserve d'autorisation par ABC MELODY.

Dépôt légal : octobre 2013 - Imprimé en Turquie

Table des matières

• INTRODUCTION	p.3
• ÉLÉMENTS THÉORIQUES ET PRATIQUES	p.3
• CONSIGNES DE CLASSE	p.7
• CONTENU DU CD AUDIO	p.8
• SÉQUENCE 1 : <i>Let's go shopping!</i>	p.9
Tableau récapitulatif des objectifs visés dans les séances	
Séance 1 Apprenons quelques noms de vêtements : <i>shirt, tee-shirt, hat, dress, skirt</i>	p.13
Séance 2 Apprenons quelques noms de vêtements : <i>jumper, coat, shoe, sock</i>	p.17
Séance 3 Rebrassons le lexique et les formulations	p.21
Séance 4 Apprenons une nouvelle formulation : <i>Cat has...</i> (3 ^e personne : <i>has</i>)	p.25
Séance 5 Apprenons quelques noms de vêtements (pluriel) : <i>trousers, sunglasses, shorts</i>	p.27
Séance 6 Apprenons une nouvelle formulation : <i>I like...</i>	p.31
Séance 7 Apprenons une nouvelle formulation : <i>I don't like...</i> Rebrassage de tout le lexique des vêtements et de la formulation : <i>I like</i>	p.35
Séances 8 Apprenons une nouvelle formulation : <i>Do you like...?</i> Rebrassage des formulations : <i>I like / I don't like</i>	p.37
Séances 9 Rebrassons le lexique et les formulations	p.39
Séances 10 et 11 : Tâche(s) finale(s) *Réaliser un défilé de mode *Jouer / théâtraliser l'album devant un public (parents / classes de l'école)	p.41
• BIBLIOGRAPHIE	p.42
• PROLONGEMENTS	p.42

• **SÉQUENCE 2 : Eat good food!** p.43

Tableau récapitulatif des objectifs visés dans les séances

Séance 1 p.47

Apprenons quelques noms d'aliments : *apple, banana, cherry, strawberry, orange, tomato*

Séance 2 p.51

Apprenons quelques noms d'aliments : *potato, lettuce, carrot, mushroom, cheese, sausage*

Séance 3 p.53

Apprenons de nouvelles formulations : *Here you are / Thank you / You're welcome*

Séance 4 p.57

Apprenons une nouvelle formulation : *...or... ?*

Rebrassage des formulations : *Here you are / Thank you / You're welcome.*

Séance 5 p.61

Apprenons quelques noms de boissons : *juice, water, milk, coke*

et une nouvelle formulation : *What's your favourite drink?*

Séance 6 p.65

Rebrassons les formulations : *What's your favourite ...? / ...or...?*

Séance 7 p.67

Apprenons une nouvelle formulation : *I have...*

Séance 8 p.69

Apprenons une nouvelle formulation : *I don't have...*

Séance 9 p.71

Apprenons une nouvelle formulation : *Do you have...?*

Séances 10 et 11 : Tâche(s) finale(s) p.73

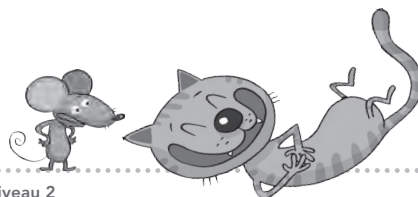
*Réaliser une expérience sensorielle : (faire) goûter des aliments les yeux fermés

*Jouer une saynète avec des serveurs et clients lors d'un goûter

• **BIBLIOGRAPHIE** p.75

• **MATÉRIEL FOURNI** p.76

Cartes-images, mascottes, fiches photocopiables, tutoriels...



INTRODUCTION



Ce fichier pédagogique niveau 2 a été conçu dans l'esprit des textes officiels en vigueur. Il est prioritairement destiné à des classes de cycle 2 (C2), mais pourrait aussi convenir à des classes de début de cycle 3 (C3). Il accompagne les enseignants dans leurs démarches pédagogiques et offre des pistes d'activités permettant une mise en œuvre ludique et interactive de deux albums de la collection « J'apprends l'anglais avec Cat and Mouse » : *Let's go shopping!* et *Eat good food!*

Les séances sont présentées avec leurs objectifs, leur déroulement et le matériel nécessaire à leur réalisation.

Les deux séquences présentées comportent un degré de difficulté légèrement supérieur à celles du fichier pédagogique niveau 1 *Cat and Mouse - Learn the colours! / Meet the animals!* :

- Les formulations visées sont plus complexes et plus nombreuses : elles ne se limitent, en effet, pas à celles présentes dans les deux albums afin de couvrir au mieux les formulations du BO du 30 août 2007.
- Certaines chansons sont, elles aussi, un peu plus difficiles que celles du fichier précédent.
- Enfin, selon le niveau des élèves, des moments de réflexion sur la ou les deux langues sont proposés : Observation Réfléchie de la ou des deux Langues (ORL).

Ce fichier n'est pas une « méthode » d'apprentissage mais un fichier pédagogique s'appuyant sur les deux albums didactisés *Let's go shopping!* et *Eat good food!*

Il propose deux séquences organisées en séances avec de nombreuses activités, chants, jeux dont la richesse permet une souplesse d'utilisation. Ainsi une activité peut être momentanément enlevée ou bien supprimée de façon à s'adapter aux élèves et leur niveau.

L'enseignant peut ajuster le déroulement et l'agencement d'une séance en respectant toutefois une cohérence dans les étapes.

ÉLÉMENTS THÉORIQUES ET PRATIQUES

1/ Cadre institutionnel

a/ Activités langagières

Les cinq activités langagières à faire travailler en vue d'obtenir le niveau A1 du Cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL) sont les suivantes :

- comprendre, réagir et parler en interaction orale,
 - comprendre à l'oral,
 - parler en continu,
 - écrire,
 - lire.
- } ORAL

En cycle 2 sont, en principe, exclusivement travaillées les activités orales. En ce sens, ce fichier pédagogique propose des situations destinées à faire travailler les trois compétences langagières mentionnées ci-dessus : Comprendre, Réagir et Parler en Interaction Orale, Comprendre à l'Oral et Parler en Continu.

Néanmoins, pour des élèves de fin de cycle 2 ou de début de cycle 3, des activités en lien avec l'écrit (Lire, Écrire) sont aussi suggérées.

Il faudra cependant penser à différer la confrontation à l'écrit lorsque la prononciation à l'oral ne sera pas parfaitement maîtrisée. Par exemple, lorsqu'il est indiqué : « les élèves de fin de cycle 2 ou de cycle 3 copient le texte de la chanson », cela sous-entend que la prononciation est acquise. Ces activités en lien avec l'écrit seront donc très fréquemment reportées à la séance suivante.

b/ Perspective actionnelle

L'anglais est utilisé pour agir, réaliser des tâches (et non pas simplement pour communiquer à l'oral), conformément au CECRL.

Enseigner à des enfants une langue étrangère, c'est donc leur faire utiliser la langue comme instrument d'action et pas uniquement comme moyen de communication.

La tâche finale, réalisée en fin de séquence, peut être « (...) d'écrire un livre, (...) de faire une partie de cartes, de commander un repas... » (cf. CECRL, p. 15).

Dans cette optique, les séances proposées dans ce fichier aboutiront à la réalisation d'une ou plusieurs tâches :

- réaliser un défilé de mode (*Let's go shopping!*)
- organiser une dégustation à l'aveugle ou un goûter (*Eat good food!*)
- jouer / théâtraliser l'album en se produisant devant un public (parents / classes)

Afin de donner du sens aux apprentissages, il conviendra, en amont, d'expliquer aux élèves, en français, la tâche visée (ex : organiser un goûter) et de définir ensemble ce qu'il sera nécessaire d'apprendre en anglais pour parvenir au but recherché (apprendre les noms d'aliments, les formules de politesse, etc.).

De la clarté du contrat didactique découlent engagement et implication de chaque élève qui se sent ainsi acteur de ses apprentissages.

2/ Déroulement d'une séance - progression spiralaire dans une séquence

Une séquence est composée de plusieurs séances qui comportent généralement les différentes étapes suivantes :

- rituel d'entrée dans l'activité,
- rebrassage du lexique ou de la formulation appris(e) lors d'une séance antérieure et nécessaire à l'introduction de la nouveauté,
- introduction de la nouveauté* : lexique ou formulation,
- jeu(x) destiné(s) à fixer la nouveauté : collectivement puis en petits groupes (C3 : trace écrite),
- rituel de sortie d'activité.

**La règle d'or de l'introduction du langage nouveau, en accord avec l'idée d'une progression spiralaire, est d'enseigner une nouvelle formulation avec du vocabulaire connu, et du vocabulaire nouveau avec une formulation connue. Ce qui permet de réactiver les connaissances sans surcharger les élèves. L'enseignant ne présente donc qu'un fait de langue à la fois. Métaphoriquement, c'est comme si le connu servait de « patère », sur laquelle on « pend » ce qui est nouveau. (Marlène Dolitsky, coordination Claire Tardieu, *Se former pour enseigner les langues à l'école primaire, le cas de l'anglais*, Ellipses, 2006, p.170).*

3/ Particularités des séances en classe de cycle 2

a/ Fréquence et durée

Il est souvent préconisé de réaliser des séances fréquentes et courtes (d'une trentaine de minutes). Cependant, dans ce fichier pédagogique, certaines séances excèdent cette durée, particulièrement lorsqu'un jeu à l'extérieur est proposé. Nous suggérons donc d'effectuer une séance hebdomadaire à laquelle s'ajouteraient en moyenne deux activités de réactivation (ex : reprise d'un jeu en binômes, chanson, etc.), à effectuer, si possible, deux jours différents de la semaine.

b/ Mémoriser en bougeant

Plus les enfants sont jeunes, plus il est important de les faire bouger afin de solliciter leur mémoire kinésique : des chansons, des comptines actionnelles, des jeux impliquant le corps seront proposés dans cette optique.

c/ Traces visuelles (C2 et C3) et traces écrites (C3)

Le Bulletin Officiel du 30 août 2007 indique qu'au cycle 2, le contact avec l'écrit se doit d'être réservé à des cas particuliers : « *Un premier contact avec l'écrit n'est pas à exclure si la situation langagière l'appelle et le justifie* » (cf. Bulletin Officiel, 30 août 2007, préambule commun).

Cela implique que les élèves de cycle 2 n'aient que peu de mots écrits dans leur cahier d'anglais. Qu'il n'y ait pas, en règle générale, de trace écrite, c'est-à-dire de mots écrits, ne signifie pas pour autant qu'il ne puisse pas y avoir, dans leur cahier, de traces visuelles des chansons et des activités réalisées. Celles-ci constituent une aide précieuse pour les élèves de cycle 2.

En effet, donner aux élèves exclusivement à entendre peut limiter les apprentissages. Il est donc impératif de concrétiser le plus possible toute activité sous forme de dessins, de tutoriels (voir les propositions dans le fichier) que chaque élève conservera dans un cahier et qui constituera un référentiel pour évoquer et asseoir les acquis*.

C'est aussi un excellent moyen de créer du lien avec la famille.

**« La première raison concerne les recherches en neurosciences sur la bipolarité du cerveau. (...) Il est essentiel de faire appel au fonctionnement des deux hémisphères, et donc d'ajouter les compétences de l'écrit (au sens large de « visuel ») à celle de l'oral (au sens large d'« auditif »). La deuxième raison liée à la première concerne les profils d'élèves : les élèves pour qui visualiser constitue une aide précieuse ont tendance à se noyer dans le bain sonore : les élèves plus « auditifs » bénéficieront différemment des aides visuelles proposées, quelle qu'en soit la nature (...). S'adresser à toutes les opérations mentales des élèves pour prendre en compte leurs « préférences », leur profil est un gage de réussite » (Se former pour enseigner les langues à l'école primaire, le cas de l'anglais, Jean-Jacques Favel, coordination Claire Tardieu, Ellipses, 2006, p187).*

4/ Quelques éléments pour enseigner une langue étrangère

a/ Protocole de présentation des cartes-images :

Au cycle 2, on ne propose, en général, pas plus de quatre ou cinq mots nouveaux par séance selon la difficulté et le niveau des élèves.

Protocole pour l'utilisation des cartes-images :

- 1/ Sans rien dire : l'enseignant montre la carte-image.
- 2/ L'enseignant montre la carte-image et mime (quand le lexique s'y prête).
- 3/ L'enseignant montre la carte-image et dit le mot (répéter cette étape plusieurs fois).
- 4/ L'enseignant dit un mot et les élèves montrent la carte-image correspondante.
- 5/ L'enseignant dit le mot et fait répéter les élèves (à faire plusieurs fois, collectivement et individuellement).
- 6/ L'enseignant montre la carte-image, ne dit rien, les élèves la nomment.

REMARQUES

> **Élèves à mémoire auditive** : Afin d'aider à la mémorisation, il est conseillé de faire varier le volume sonore de la voix lors de la présentation des cartes-images comme par exemple dire en chuchotant, en chantant, en ralentissant le débit...

> **Élèves à mémoire kinésique** : Proposer des activités au cours desquelles le corps est impliqué.

> **Pour l'acquisition d'une nouvelle formulation** : Faire répéter la formulation visée plusieurs fois collectivement et individuellement pour que les élèves la mémorisent bien.

> **Petites cartes-images** : Les élèves disposent des images en petit format du lexique travaillé. Celles-ci seront utilisées lors des jeux par deux et rangées dans une enveloppe collée à la fin du cahier d'anglais.

b/ Utilisation de l'anglais en classe de langues

Afin d'exposer suffisamment les élèves à la langue cible, l'anglais sera exclusivement utilisé au cours des séances de langues. Comment exiger des élèves qu'ils parlent anglais au cours de la séance si l'enseignant déroge à cette règle ?

Pour ce faire, les enseignants se doivent d'apprendre un minimum de consignes récurrentes qu'ils utiliseront au cours des séances (cf. consignes p.7).

Il est important de s'astreindre à des phrases simples et très récurrentes (ex. : *Hands up!*) de sorte que les élèves soient en mesure de pouvoir les comprendre et les mémoriser.

Dans le cas de consignes plus complexes, l'enseignant théâtralise autant que faire se peut pour aider les élèves à saisir le sens. Il fera des exemples des tâches demandées et attendues, seul ou avec un élève, puis laissera deux élèves agir devant la classe jusqu'à ce que l'on puisse laisser les élèves travailler par groupes de deux (*pair work*) le plus souvent possible et optimiser leur temps de production.

REMARQUE : En toute fin de séance, il sera souvent nécessaire de faire une pause « métacognitive » en français pour demander aux élèves : « *Qu'avez-vous appris aujourd'hui pendant la séance de langue ?* ». Il vous sera ainsi possible de vérifier si aucune confusion n'a été faite quant au contenu de la séance sans recourir à la traduction.

c/ Aider l'élève à devenir plus autonome

De l'activité collective à l'activité en petits groupes

La situation est présentée devant la classe plusieurs fois, de manière à en faire comprendre les règles et à en faire fixer la formulation et le lexique à utiliser. L'enseignant sollicite un élève volontaire pour l'aider à présenter le jeu devant la classe, puis laissera la place à deux élèves volontaires.

« *Pendant les activités collectives, on peut le plus rapidement possible passer la main aux élèves volontaires pour « jouer » l'enseignant. En parallèle de ces activités collectives, des phases fréquentes de travail en binômes ou en groupes, représentent autant de phases d'entraînement nécessaires aux élèves qui peuvent ainsi, par essais et erreurs construire le savoir.* (Fabienne Robinson, coordination Claire Tardieu, *Se former pour enseigner les langues à l'école primaire, le cas de l'anglais*, Ellipses, 2006, p.82).

Néanmoins, plus les élèves sont jeunes, plus il faudra, en principe, se contenter longtemps d'activités collectives.

Produire des phrases plus personnelles

L'un des objectifs majeurs de l'enseignement de l'anglais est de permettre aux élèves de passer de formes figées à des formes plus personnelles : « *Produire de manière autonome quelques phrases, en s'inspirant des modèles rencontrés lors des apprentissages : pour se décrire : décrire des activités ou des sujets familiers en utilisant des connecteurs élémentaires* » (cf. Bulletin Officiel du 30 août 2007, anglais, p.8).

d/ Différenciation

Certaines classes regroupent des élèves dont les niveaux peuvent être très hétérogènes en anglais (c'est le cas par exemple des classes à cours doubles ou multiples).

Le fichier pédagogique a été conçu de façon à répondre à cette réalité. Il comprend en effet, selon le niveau des élèves, quelques suggestions de complexifications et de simplifications. Par exemple, une formulation du type « *Look, it's a blue hat!* », peut être réduite à « *It's a hat* » chez les moins experts. Les plus experts pourront, quant à eux, produire « *Look, it's a big blue hat!* ».

Tout au long du fichier, des propositions sont faites pour une mise en place effective d'une différenciation.

e/ Évaluation

L'évaluation de la progression des élèves se doit d'être positive. Elle est principalement formative. Au cours des jeux, l'enseignant circule et note les échanges réalisés. Une grille d'évaluation est proposée dans ce fichier. On essaie aussi d'associer les élèves à leur propre évaluation (auto évaluation).

CONSIGNES DE CLASSE LES PLUS UTILISÉES

- *Hello / Hi (class / teacher) / Good morning / afternoon!* = Bonjour !
- *Goodbye (teacher) / See you!* = Au revoir !
- *Good / Very good / Great / Super / Excellent / Wow!* = Bien / Très bien / Super !
- *Well done / Good job!* = Bravo / Bien joué !
- *Try again!* = Essaie encore / Essayez encore !
- *Too bad!* = Pas de chance !
- *Stand up!* = Lève-toi / Levez-vous !
- *Sit down!* = Assieds-toi / Asseyez-vous !
- *Listen!* = Écoute / Écoutez !
- *Be quiet!* = Tais-toi / Silence !
- *Ready?* = Prêt(s) ?
- *Let's go out to play (in the playground)!* = Sortons pour jouer (dans la cour de récréation) !
- *Repeat, please!* = Répète s'il te plaît / Répétez s'il vous plaît !
- *Point to...!* = Montre(z)... du doigt !
- *Remember!* = Rappelle-toi / Rappelez-vous !
- *Show / Show me...!* = Montre(z) / Montre(z)-moi... !
- *Colour in!* = Colorie(z) !
- *Your turn!* = C'est ton / votre tour !
- *My turn!* = C'est mon tour !
- *Get in pairs!* = Mettez-vous par deux !
- *Hands up / Put up your hands!* = Lève le doigt / Levez le doigt !
- *Come to the board please!* = Viens au tableau s'il te plaît / Venez au tableau s'il vous plaît !
- *Who wants to come to the board?* = Qui veut venir au tableau ?
- *Here you are!* = Voici !
- *You're welcome!* = De rien !



COMPRENDRE À L'ORAL (CO)



PARLER EN CONTINU (PC)



COMPRENDRE, RÉAGIR ET PARLER
EN INTERACTION ORALE (CRPIO)



ÉCRIRE (E)



LIRE (L)



CONTENU DU CD AUDIO (73:04)

1. Introduction musicale	0:50	43. <i>Eat good food!</i> – Intro musicale	1:05
2. Consignes de classe	2:04	44. Dialogues avec effets sonores p. 2 à 3	0:47
3. <i>Let's go shopping!</i> – Intro musicale	1:05	45. Dialogues avec effets sonores p. 4 à 5	0:51
4. Dialogues avec effets sonores p. 2 à 3	0:43	46. Dialogues avec effets sonores p. 6 à 7	0:56
5. Dialogues avec effets sonores p. 4 à 5	0:43	47. Dialogues avec effets sonores p. 8 à 9	0:54
6. Dialogues avec effets sonores p. 6 à 7	0:43	48. Dialogues avec effets sonores p. 10 à 11	0:58
7. Dialogues avec effets sonores p. 8 à 9	0:43	49. Dialogues avec effets sonores p. 12 à 13	0:41
8. Dialogues avec effets sonores p. 10 à 11	0:44	50. Dialogues avec effets sonores p. 14 à 15	0:43
9. Dialogues avec effets sonores p. 12 à 13	0:43	51. Dialogues avec effets sonores p. 16 à 17	0:44
10. Dialogues avec effets sonores p. 14 à 15	0:44	52. Dialogues avec effets sonores p. 18 à 19	0:53
11. Dialogues avec effets sonores p. 16 à 17	0:43	53. Dialogues avec effets sonores p. 20 à 21	0:55
12. Dialogues avec effets sonores p. 18 à 19	0:43	54. Dialogues avec effets sonores p. 22 à 23	0:36
13. Dialogues avec effets sonores p. 20 à 21	0:43	55. Dialogues avec effets sonores p. 24 à 25	1:14
14. Dialogues avec effets sonores p. 22 à 23	1:07	56. Dialogues en version lente p. 2 à 3	0:39
15. Dialogues avec effets sonores p. 24 à 25	1:12	57. Dialogues en version lente p. 4 à 5	0:39
16. Dialogues en version lente p. 2 à 3	0:29	58. Dialogues en version lente p. 6 à 7	0:41
17. Dialogues en version lente p. 4 à 5	0:33	59. Dialogues en version lente p. 8 à 9	0:44
18. Dialogues en version lente p. 6 à 7	0:35	60. Dialogues en version lente p. 10 à 11	0:45
19. Dialogues en version lente p. 8 à 9	0:41	61. Dialogues en version lente p. 12 à 13	0:51
20. Dialogues en version lente p. 10 à 11	0:42	62. Dialogues en version lente p. 14 à 15	0:53
21. Dialogues en version lente p. 12 à 13	0:42	63. Dialogues en version lente p. 16 à 17	0:48
22. Dialogues en version lente p. 14 à 15	0:38	64. Dialogues en version lente p. 18 à 19	0:55
23. Dialogues en version lente p. 16 à 17	0:38	65. Dialogues en version lente p. 20 à 21	0:50
24. Dialogues en version lente p. 18 à 19	0:35	66. Dialogues en version lente p. 22 à 23	0:20
25. Dialogues en version lente p. 20 à 21	0:39	67. Dialogues en version lente p. 24 à 25	0:28
26. Dialogues en version lente p. 22 à 23	0:28	68. Lexique anglais en version lente	1:19
27. Dialogues en version lente p. 24 à 25	0:10	69. Chanson : <i>What's this?</i>	0:59
28. Lexique anglais en version lente	1:19	70. Chanson : <i>What's this?</i> (Version instrumentale)	0:59
29. Chanson : <i>Where is my hat?</i>	1:55	71. Comptine : <i>One potato.</i>	0:22
30. Chanson : <i>Where is my hat?</i> (Version instrumentale)	1:55	72. Comptine : <i>One potato.</i> (Version rythmique)	0:22
31. Chanson : <i>Who has a blue shirt on?</i>	0:49	73. Chanson : <i>I like to eat apples and bananas.</i>	1:20
32. Chanson : <i>Who has a blue shirt on?</i> (Version instrumentale)	0:49	74. Chanson : <i>I like to eat apples and bananas.</i> (Version instrumentale)	1:20
33. Comptine : <i>Red shirts.</i>	0:52	75. Chanson : <i>I have bananas in my basket.</i>	1:08
34. Comptine : <i>Red shirts.</i> (Version rythmique)	0:52	76. Chanson : <i>I have bananas in my basket.</i> (Version instrumentale)	1:08
35. Saynète 1	0:52	77. Jeu de phonologie n°2, accent tonique, séance 3	0:32
36. Saynète 2	0:33	78. Modèle phonologique : <i>An orange or a mushroom?</i>	0:15
37. Chanson : <i>I like my sunglasses.</i>	1:17	79. Tâche finale 1. Expérience sensorielle : goûter des aliments les yeux fermés. Exemple de saynète.	0:24
38. Chanson : <i>I like my sunglasses.</i> (Version instrumentale)	1:17	80. Tâche finale 2. Organisation d'un goûter avec garniture salée ou sucrée. Exemple de saynète.	0:48
39. Jeu de phonologie n°1, [h], séance 3	0:43		
40. Saynète : <i>Walk on the Cat walk.</i>	1:05		
41. Chanson Bonus 5 : <i>I put on my hat.</i>	1:55		
42. Chanson Bonus 5 : <i>I put on my hat.</i> (Version instrumentale) Chanson extraite du livre-CD <i>Chante et</i> <i>Découvre l'anglais</i> , ABC MELODY 2007	1:55		

SÉQUENCE 1

Let's go shopping!



Tableau récapitulatif des objectifs visés,
en référence au Bulletin Officiel hors-série n° 8 du 30 août 2007

ACTIVITÉS LANGAGIÈRES	CAPACITÉS	FORMULATIONS	CONNAISSANCES Culture et Lexique (CL) Grammaire (G) Phonologie (P)
Comprendre, Réagir et Parler en Interaction Orale (CRPIO)	<ul style="list-style-type: none"> • Se présenter Demander / donner de ses nouvelles • Poser des questions et y répondre : - Expression du goût - Expression de la possession - Localisation - Le temps qu'il fait 	<p><i>Hello / Hi / Good morning / Good afternoon See you / Cheerio / Goodbye / How are you today? I'm fine / sad / sick / so so</i></p> <p>- Look at... Do you like...? - Yes, I do / No, I don't - Yes, I like... Let's buy it / Let's buy them - No, I don't like... Yuck!</p> <p><i>How pretty / Ridiculous / How strange / How funny / Wow / Fantastic / Great / Super / Nice! / Yippee / Cool! etc.</i></p> <p>Jeu : Guess what? (= jeu Qui est-ce ?) : -... has a red dress and a pink skirt. (élèves de C3: Does he have a red dress?) - Yes, he does! - Is it Cat number 7? - Yes, it is!</p> <p>- Where is my (hat)? / - Where are my (socks)?</p> <p>- What's the weather like? It's sunny! / windy...</p>	<p>Culture et Lexique (CL)</p> <ul style="list-style-type: none"> • couleurs (rebrassage) • vêtements : mots empruntés (parallèle avec le français) • météo <p>Phonologie (P)</p> <ul style="list-style-type: none"> • oralisation du pluriel • [h] initial aspiré • diphtongues (ex : trousers / Mouse) <p>Grammaire (G)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questions fermées : intonation montante. (ex : Do you like trousers?) • Questions ouvertes : intonation descendante. (ex : Where is my hat?)
Comprendre à l'Oral (CO)	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendre les consignes de classe • Suivre des instructions courtes et simples • Suivre le fil d'une histoire • Encouragements, félicitations 	<p>consignes de jeux</p> <p>album <i>Cat and Mouse</i></p> <p><i>Great, super, fantastic, well done, try again!</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Antéposition et invariabilité de l'adjectif qualificatif épithète • Impératif : (ex : Let's buy them!)
Parler en Continu (PC)	<ul style="list-style-type: none"> • Reproduire un modèle oral • Lire à voix haute : fin cycle 2 (C2) / cycle 3 (C3) • Produire de façon autonome 	<p>chansons</p> <p>habillage de Cat en fonction de la météo</p>	
Écrire (E) fin C2 / C3	<ul style="list-style-type: none"> • Copier • En s'inspirant d'un modèle, produire un écrit personnel 	<p>textes des chansons, modèles de saynètes</p> <p>écrire une saynète, créer une chanson</p>	

AVANT DE DÉBUTER LA SÉQUENCE

Pour donner du sens aux activités ultérieures, on explicitera en français aux élèves que l'on va apprendre à parler anglais dans l'objectif de faire un défilé de mode en anglais ou de jouer l'album devant un public.

On leur précisera aussi que s'ils le désirent ils pourront jouer l'album (mise en voix) ou le raconter à d'autres classes.

PRÉREQUIS DE LA SÉQUENCE :

- Météo : *sunny, rainy, snowy, cloudy, windy, hot, (a bit) cold*
- Nombres jusqu'à 10
- Vocabulaire des couleurs, cf. *Fichier Cat and Mouse* niveau 1, séquence *Learn the colours!*

- *Look at this / Look at that!*
- *Colours*
- *It's green / What is it?*
- *What colour is it?*

REMARQUE : Ne pas hésiter à faire une séance à l'identique si c'est utile pour les élèves.

SALUTATIONS D'ENTRÉE ET DE SORTIE TOUT AU LONG DE LA SÉQUENCE

À l'aide des mascottes, les salutations d'entrée et de sortie se font avec l'une des formulations suivantes :

ENTRÉE : *Hello / Hi / Good morning / Good afternoon!*
How are you today? / I'm fine / so so / sad / sick... and you?

SORTIE : *Goodbye / Bye Bye / See you / Cheerio / See you on + jour de la semaine ou see you tomorrow ou see you next week*

Les formulations évoluent tout au long de la séquence de sorte que les élèves maîtrisent de plus en plus de formulations et de lexique en lien avec les salutations.

1

Séance 1

Apprenons quelques noms de vêtements : *shirt, tee-shirt, hat, dress, skirt*

OBJECTIFS

Culture et lexique : *shirt, tee-shirt, hat, dress, skirt*

Rebrassage : *Look at the... / It's...*

Prolongement culturel : *tee-shirt* + nommons nos vêtements ! (emprunts à l'anglais)

MATÉRIEL

- mascottes Cat et Mouse
- cartes-images météo : *sun* + thermomètre *hot*
- 5 cartes-images vêtements / accessoires découpées et prêtes à être fixées pour habiller Cat : *shirt, tee-shirt, hat, dress, skirt*
- CD : piste 29 - Chanson *Where is my hat?*
- tutoriel de la chanson en format A3 pour l'affichage, en format A4 pour les élèves (fiche photocopiable ②)

Réactivation entre les séances 1 et 2

- CD : piste 29 - Chanson *Where is my hat?*
- 5 cartes-images vêtements en petit format pour les élèves (fiche photocopiable ③)
- Livre-CD *Let's go shopping!*

TYPES D'ACTIVITÉ	ACTIVITÉS LANGAGIÈRES / CAPACITÉS	ORGANISATION	DURÉE (min)
1- Rituel d'entrée	CRPIO (salutations)	Collective	
2- Introduction de la nouveauté	CO PC (reproduire un modèle oral)		10'
3- Rituel : habillage de Cat / météo	CRPIO (poser des questions et y répondre)		10'
4- Chanson : <i>Where is my hat?</i>	CO PC (reproduire un modèle oral)		10'
5- Rituel de sortie	CRPIO (salutations)		

Proposition de réactivation entre les séances 1 et 2 :

1- Chant	PC (reproduire un modèle oral) E (copier un texte court), fin cycle 2 (C2) / cycle 3 (C3)	Collective	3x5'
2- Écoute de l'album	CO (suivre le fil d'une histoire)		10'

DÉROULEMENT

1. RITUEL D'ENTRÉE DANS L'ACTIVITÉ



Si les élèves n'ont jamais travaillé avec Cat and Mouse, leur présenter les deux personnages :
Look, this is Cat. Look, this is Mouse. They don't speak French. They speak English!

Élèves : *Good afternoon / morning Cat and Mouse!*

Mascottes : *Hello boys and girls, Hello teacher, how are you today?*

Élèves : *Fine!*

2. INTRODUCTION DE LA NOUVEAUTÉ :



L'enseignant présente une à une les cartes-images vêtements / accessoires puis en donne le nom à plusieurs reprises : *Look and listen* (cf. p.5 protocole de présentation des cartes-images).

Il est important que les élèves aient le temps d'écouter, de mimer avant de répéter les noms de vêtements, ainsi que de toucher les vêtements apportés pour faciliter la mémorisation. Associer un geste à chaque nom de vêtement, par exemple :

- *hat* : mains en pointe au-dessus de la tête comme pour former un chapeau de sorcière
- *shirt* : faire mine de boutonner une chemise
- *dress* : mains à plat contre la poitrine qui descendent jusqu'aux cuisses
- *tee-shirt* : main à la perpendiculaire du bras opposé à hauteur de la manche d'un tee-shirt

3. MISE EN PLACE DU RITUEL : habillage de Cat en fonction de la météo



Lors des premières séances d'habillage de Cat en fonction de la météo, le symbole météorologique est choisi par l'enseignant. Affichage du symbole météorologique soleil : *It's sunny. It's hot today.*

Faire des propositions de vêtements et faire répéter chacun des noms de vêtements :

- Enseignant : *A shirt? Yes?* (pouce levé) / *No?* (pouce baissé). L'enseignant montre le soleil.
- Élèves : *No!*
- Enseignant : *A hat? Yes?* (pouce levé) / *No?* (pouce baissé)
- Élèves : *Yes!* (Placer le chapeau sur Cat)

Faire de même avec les autres vêtements, de sorte que Cat soit habillé de façon estivale. Une fois Cat habillé, l'enseignant pointe chacun des vêtements / accessoires porté par Cat. La classe les nomme : *a hat, a dress, etc.*
On peut aussi envisager l'habillage de Mouse (matériel non fourni).

4. WHERE IS MY HAT? - CHANT DIDACTISÉ



• Écoute de la chanson sans support visuel (1^{er} paragraphe). Les élèves indiquent ensuite les mots reconnus. Affichage du tutoriel agrandi (1^{er} paragraphe). L'enseignant vérifie la compréhension des illustrations.

Nouvelle écoute du 1^{er} paragraphe de la chanson : les élèves effectuent les gestes correspondants (cf. introduction de la nouveauté) : *where* : main, avec paume vers le sol, au niveau du front comme pour regarder au loin.

• Apprentissage du 1^{er} paragraphe du chant : les élèves les moins à l'aise se contentent d'effectuer les gestes. Ne pas les engager trop vite dans la production orale. En effet, même en situation d'écoute, il y a apprentissage. Les élèves collent le tutoriel de la chanson dans leur cahier.

5. RITUEL DE SORTIE D'ACTIVITÉ



Mascottes : *See you / Goodbye boys and girls.*

Élèves : *See you / Goodbye Cat. See you / Goodbye Mouse.*

PROPOSITION DE RÉACTIVATION ENTRE LES SÉANCES 1 ET 2 :

1. CHANSON : *WHERE IS MY HAT?* (1^{er} paragraphe)



Let's sing the song now! And do the gestures!

Les élèves de fin de cycle 2 (C2) ou de cycle 3 (C3) copient le texte de la chanson.

2. ÉCOUTE DE L'ALBUM



On aura eu soin de montrer cet album en dehors de la classe de langues de manière à laisser les élèves s'exprimer en français et émettre des hypothèses sur ce qui se passe dans le livre.

- Observation de la couverture de l'album : *Look, this is Cat and this is Mouse. Look at the clothes!*
- Écoute des trois premières doubles-pages de l'album sans support visuel (*tee-shirt, hat, shirt*).
- Les élèves disposent chacun de 5 cartes-images petit format (*shirt, tee-shirt, hat, dress, skirt*)

Signifier aux élèves qu'ils doivent écouter attentivement le dialogue de l'histoire car ils vont devoir placer leurs cartes-images dans l'ordre de l'histoire sans voir les illustrations de l'album.

- Faire un exemple au tableau : *Listen carefully to the CD. Cat and Mouse are speaking Bla bla bla ... a shirt.* (placer la carte-image *shirt* à gauche du tableau) *bla bla bla a skirt...* (placer la carte-image *skirt* à droite de *shirt*).

Les élèves placent les images de gauche à droite sur leur bureau dans l'ordre d'apparition dans l'histoire (écoute active) : 2 cartes-images (*dress, skirt*) sont des intruses.

Validation ou non : nouvelle écoute avec support visuel.

- On peut ensuite réécouter l'album en entier les yeux fermés, sans coupure, de manière à s'entraîner à une attention plus longue en langue cible.

PROLONGEMENT CULTUREL :

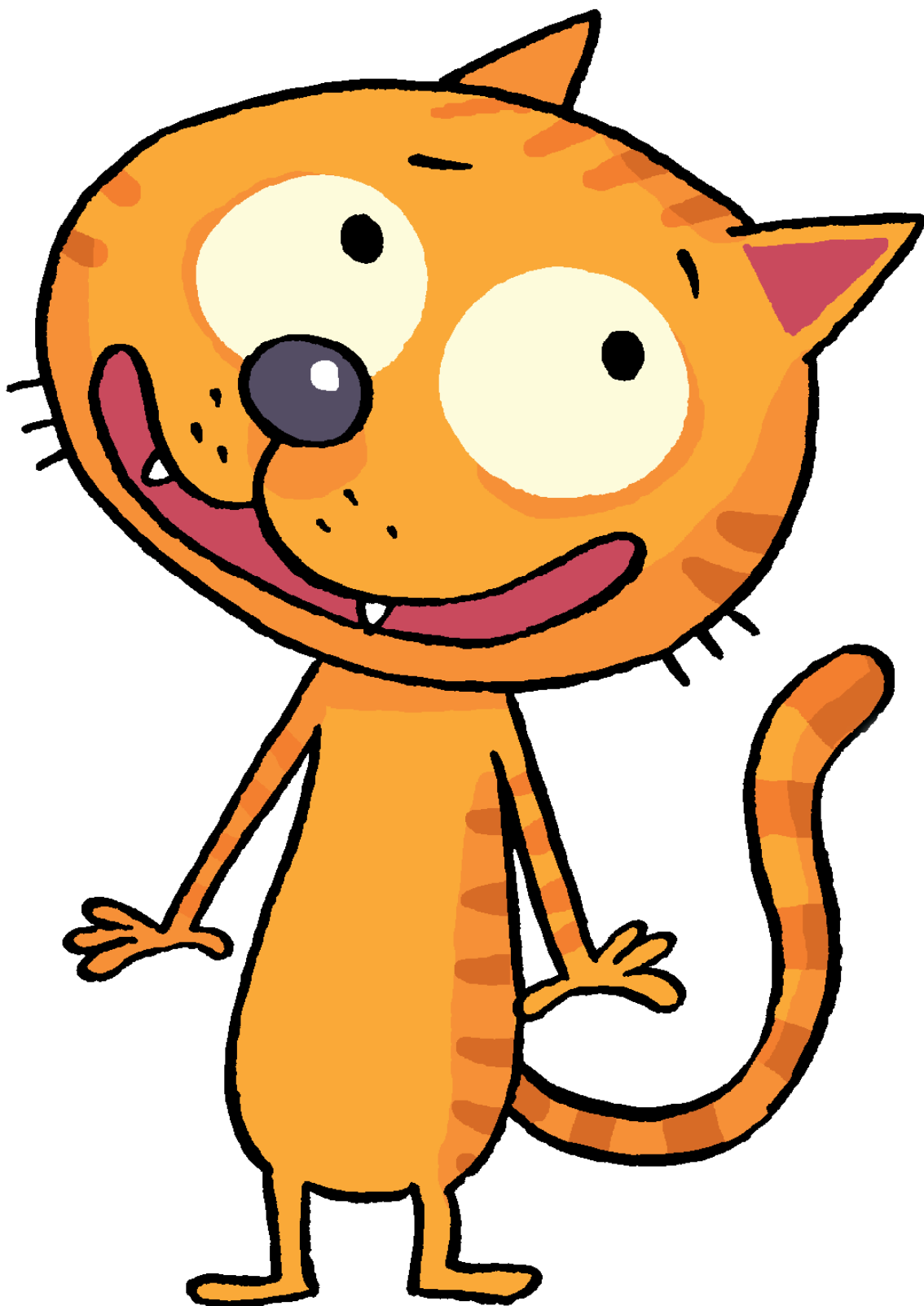
En dehors de la séance de langues, on expliquera l'origine du mot *tee-shirt* : vêtement ayant la forme d'un T. On pourra aussi demander aux élèves de décrire leur tenue vestimentaire et on se rendra compte des nombreux emprunts faits à la langue anglaise : par exemple un *sweat* (en général la prononciation est « à la française »), un *pullover*, un *short*, un *jean*, etc.

Il serait opportun alors de préciser que certains mots comme *shorts* et *jeans* sont au pluriel en anglais (2 jambes ! cf. séance 5) et que le mot *pullover* ne se prononce pas comme cela en anglais de même que *sweat*. Cela permet d'aborder la notion d'ethnocentrisme et de se décentrer culturellement.

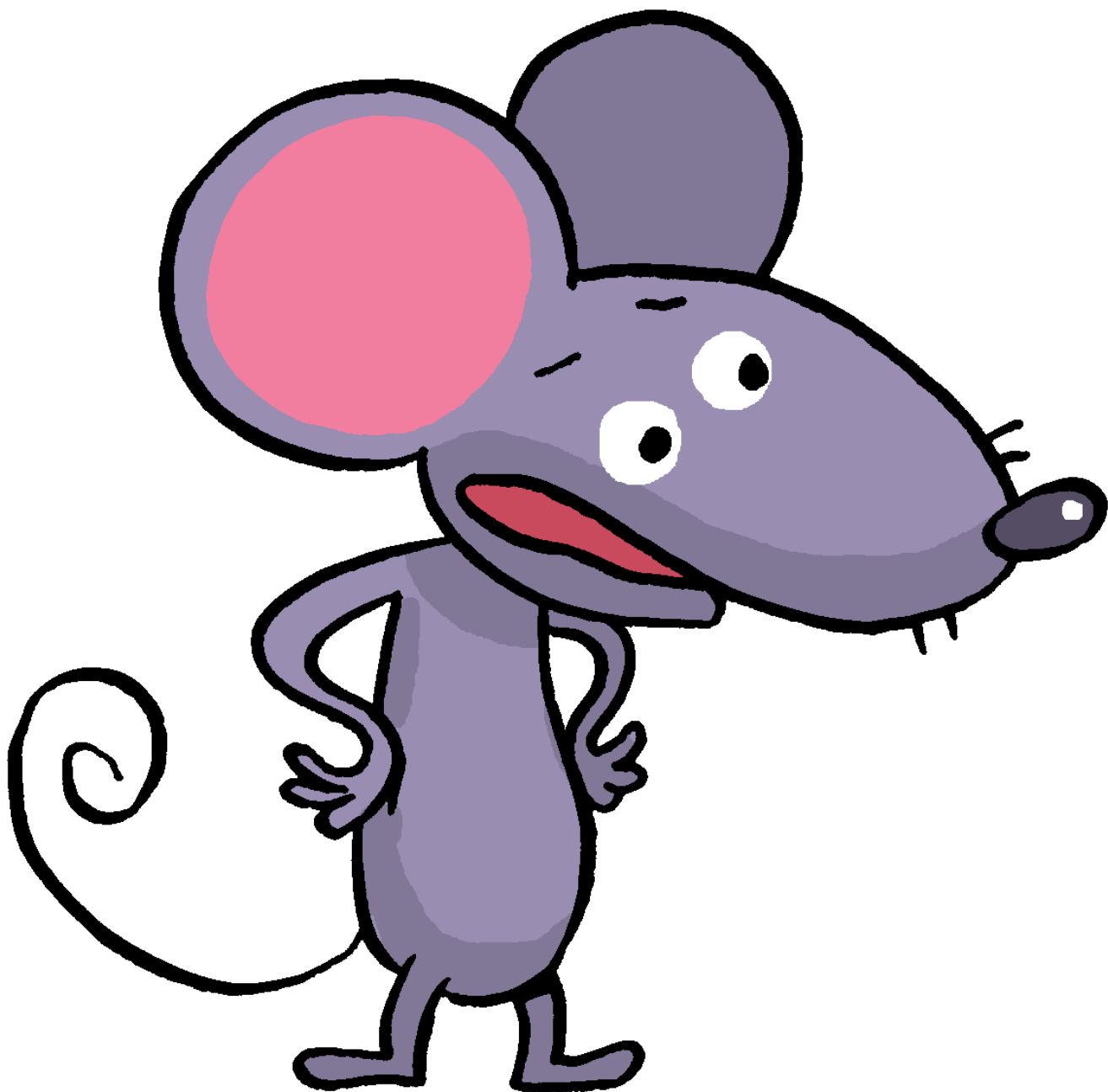
REMARQUE : le mot *tee-shirt* peut aussi s'écrire *T-shirt*.

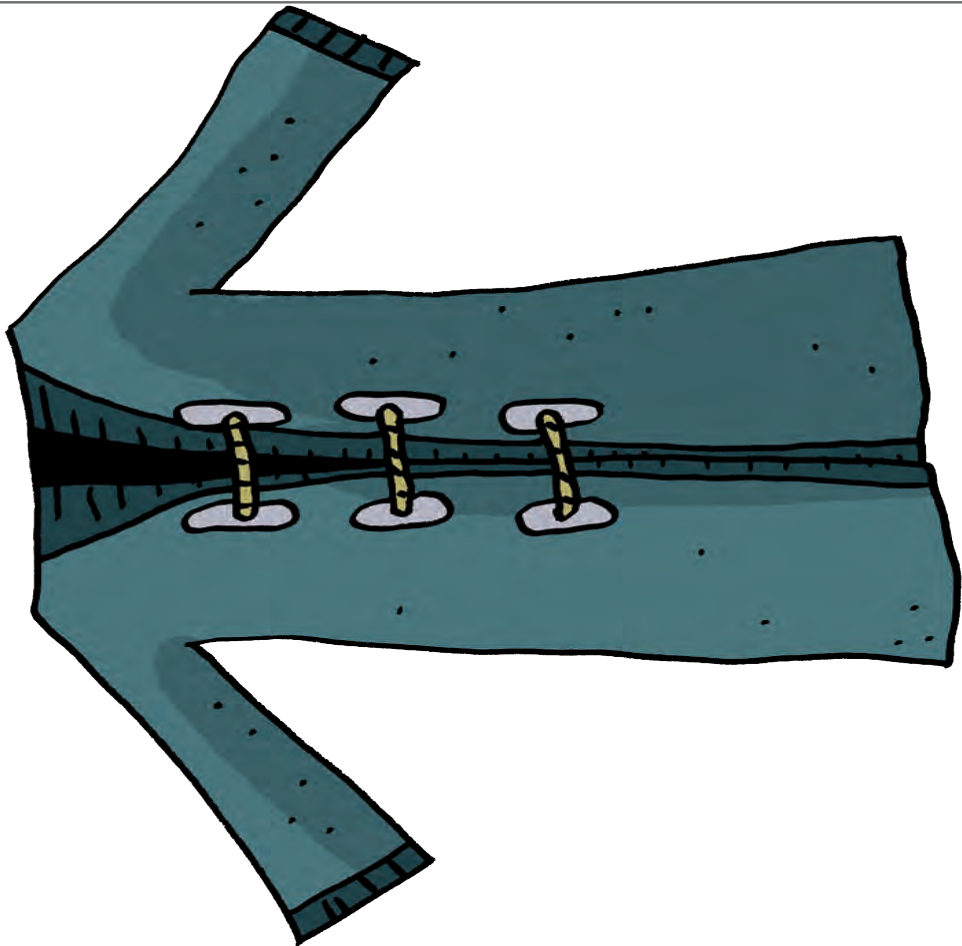
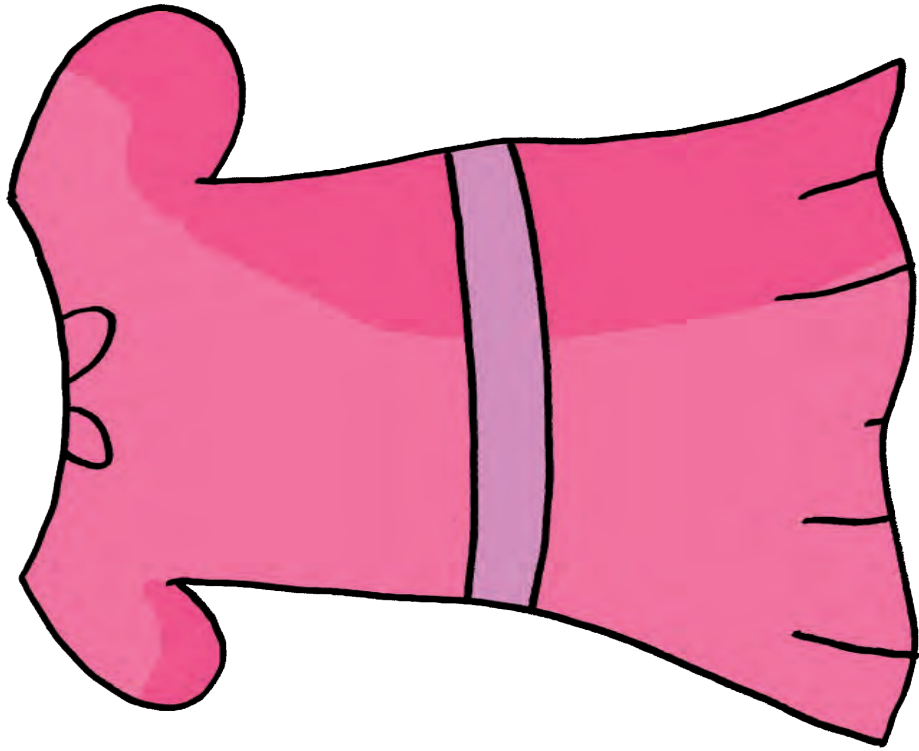
1

MASCOTTE à découper ✂

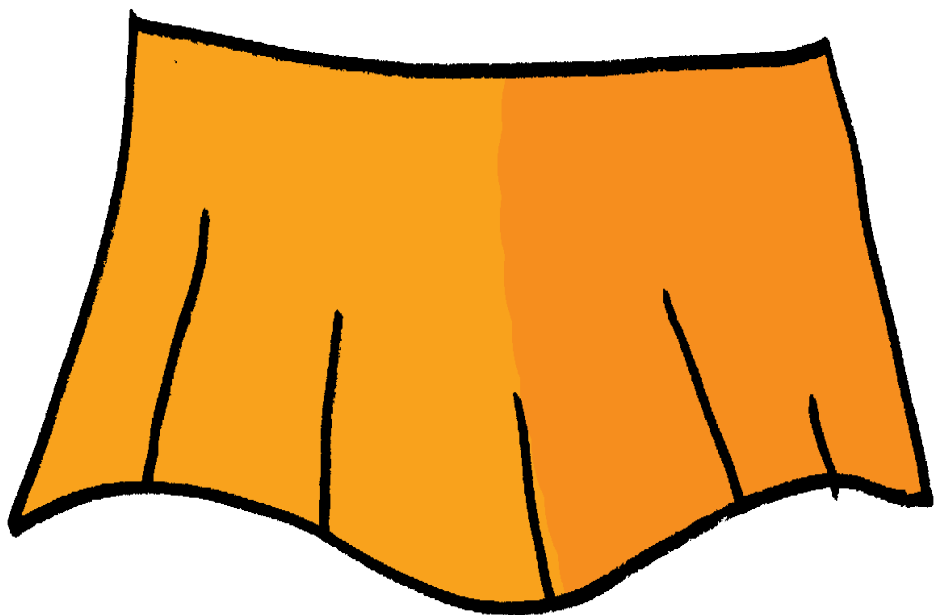
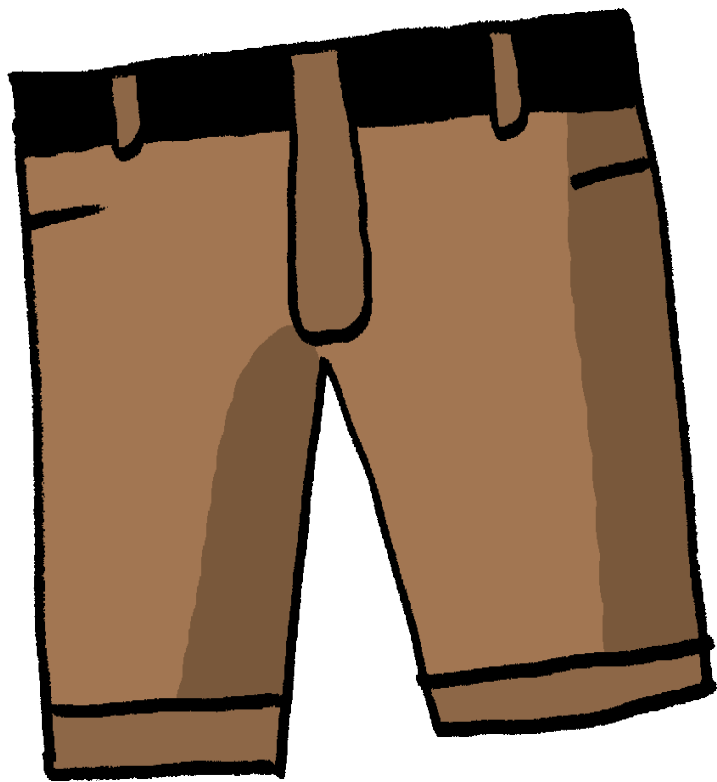


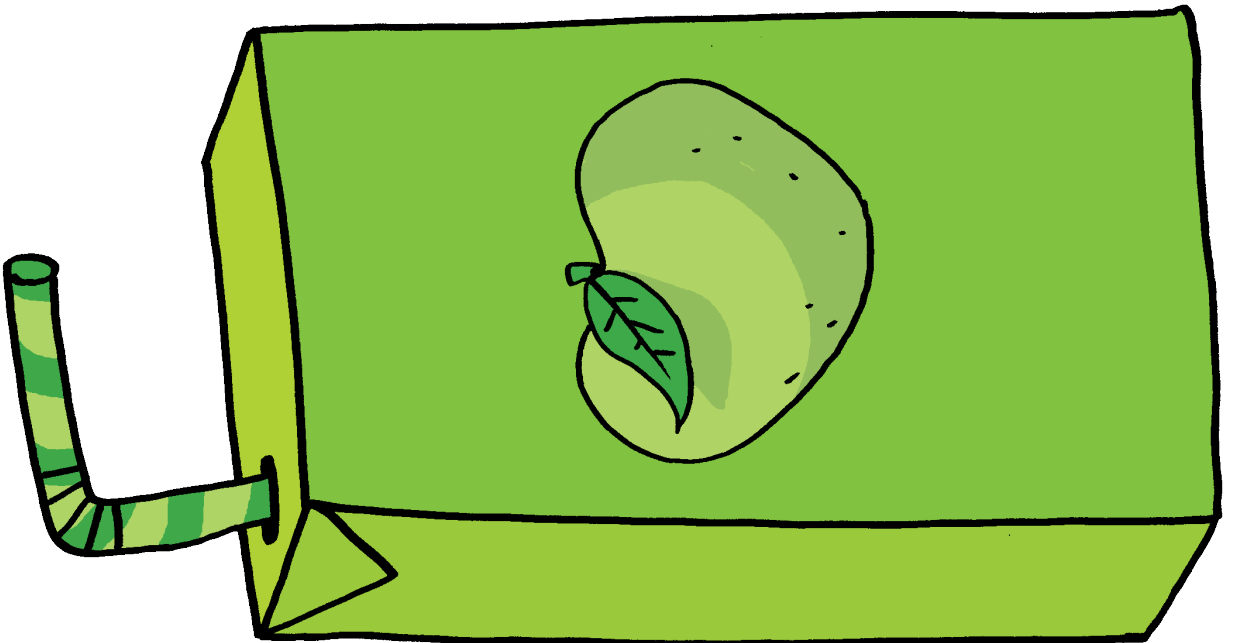
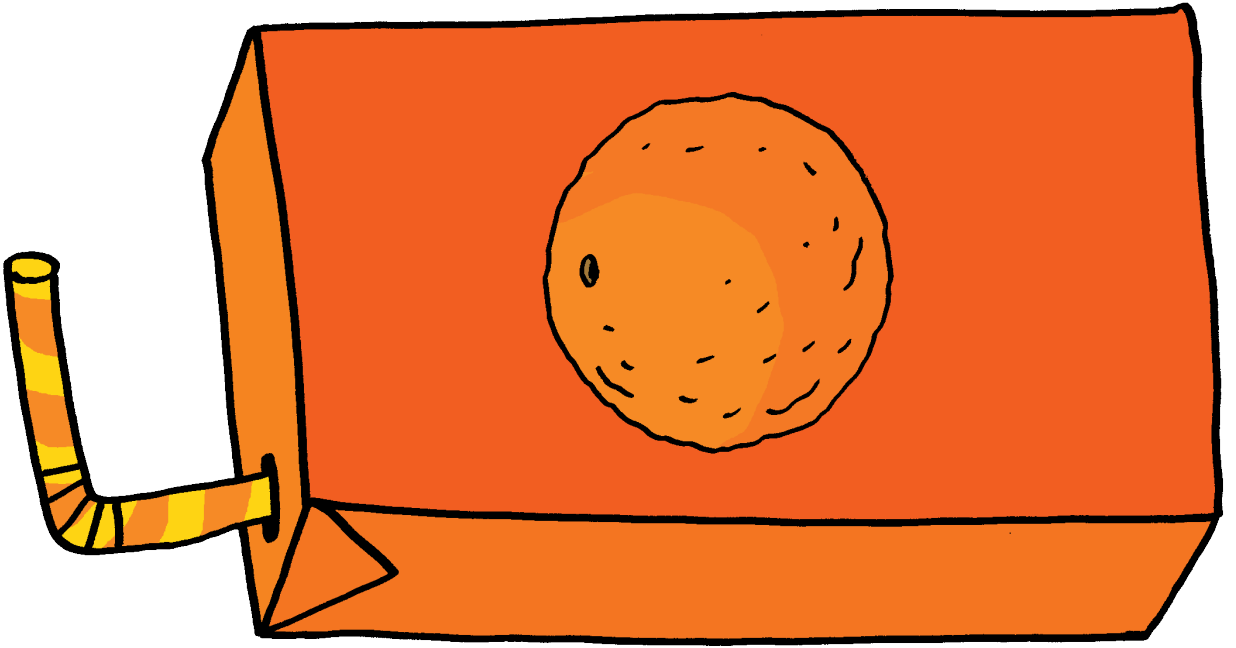
MASCOTTE à découper ✂

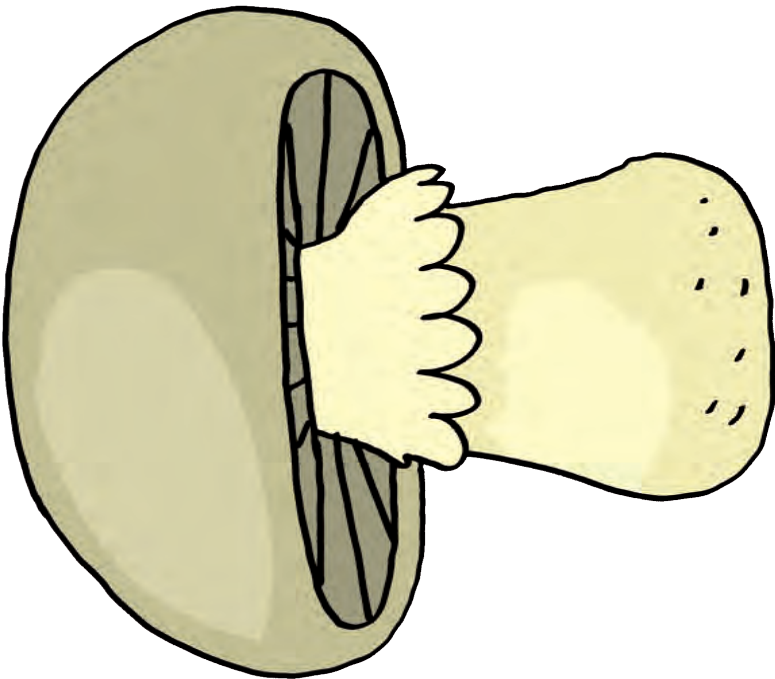
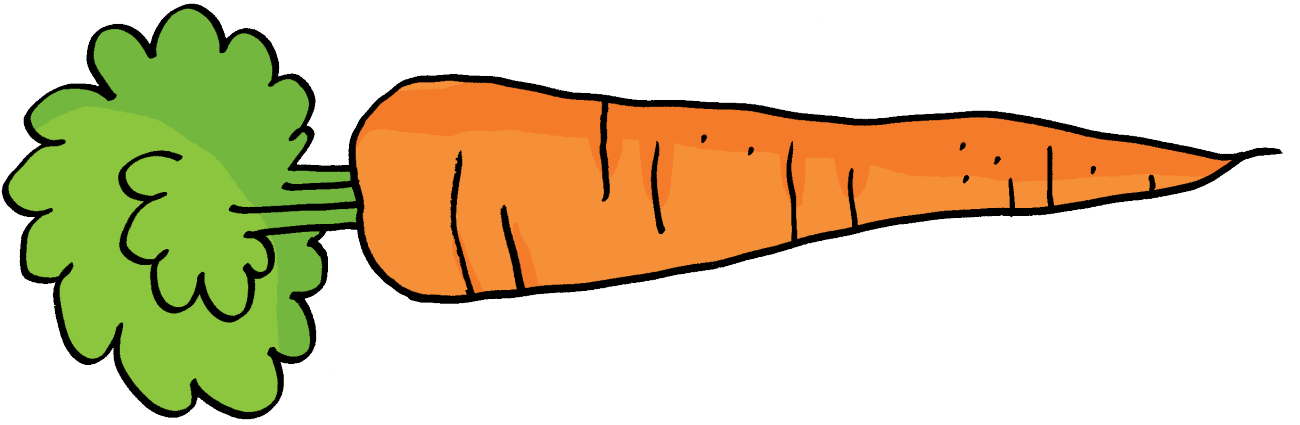


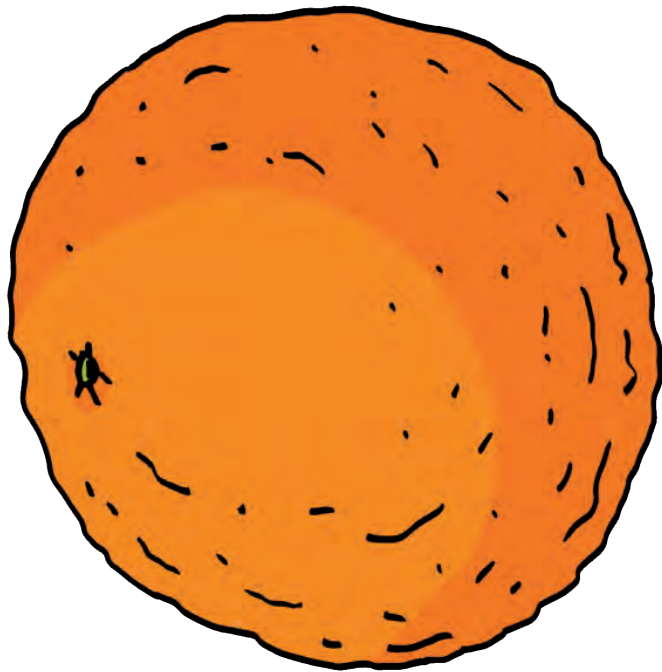
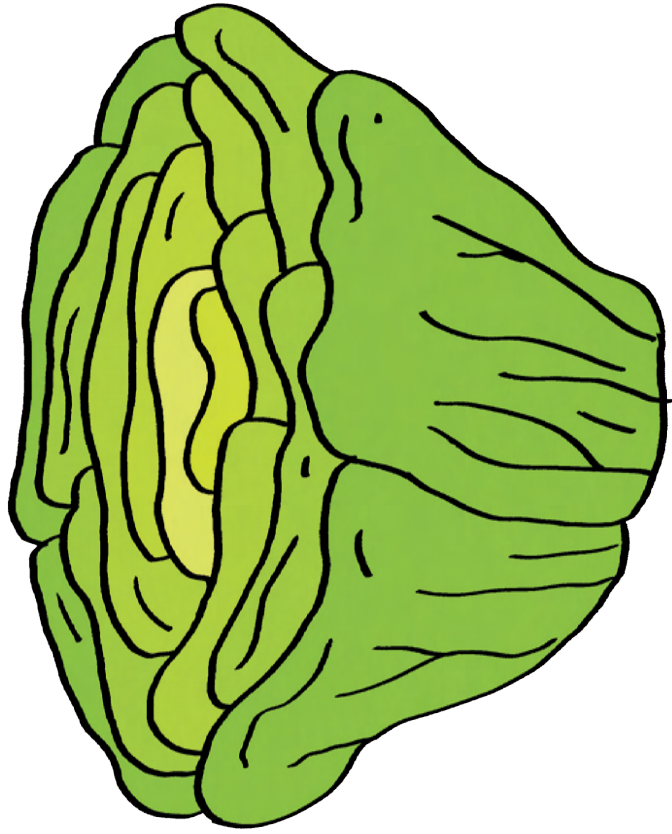




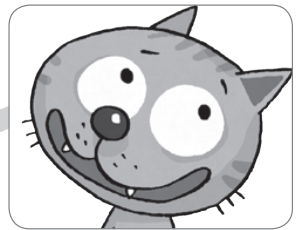
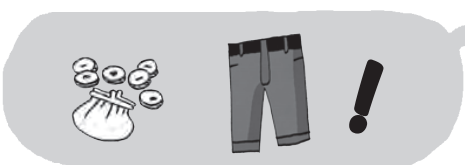
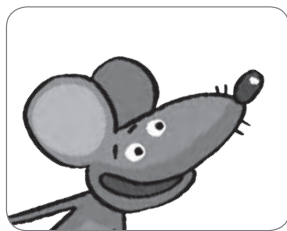
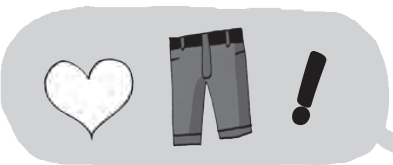
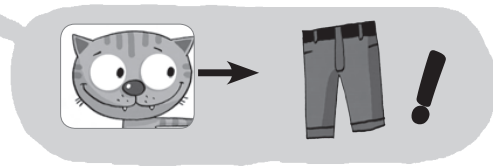
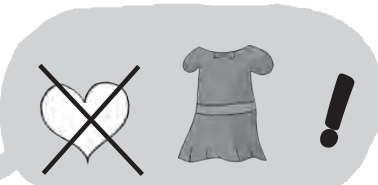
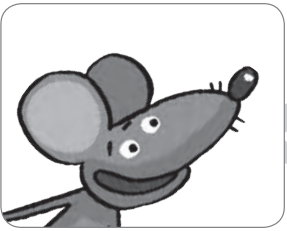
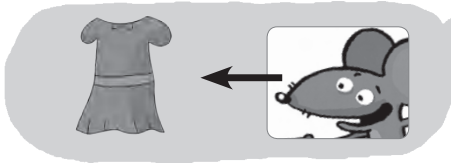
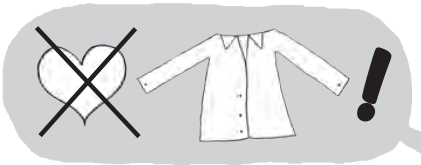
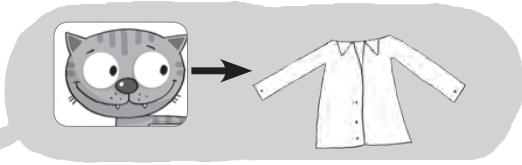
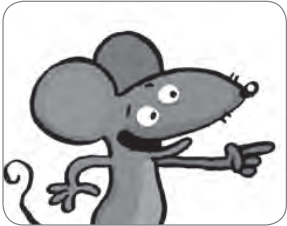
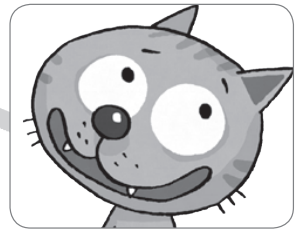
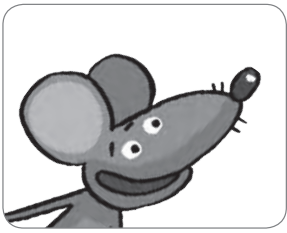








TUTORIEL SAYNÈTE 2



SAYNÈTE 2

MOUSE : Good morning, Cat!

CAT : Good morning, Mouse!

MOUSE : Look at that shirt, Cat!

CAT : Yuck, I don't like it! Look at that dress!

MOUSE : Ridiculous! I don't like it! Look at these trousers!

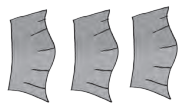











CAT : I like them!

MOUSE : I like them, too!

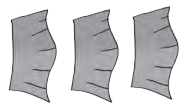











CAT : Let's buy them!

ENQUÊTE (SURVEY)

MY NAME :

MY FRIEND'S NAME :

TUTORIEL

I LIKE MY SUNGLASSES

1

2

CHANSON

I LIKE MY SUNGLASSES

1

I like my sunglasses
I like my purple shoes
I like my yellow socks
I don't like dresses
I prefer my hat
That's what it's all about!



2

Do you like shoes, oh oh oh?
Do you like hats, oh oh oh?
Do you like socks, oh oh oh?
What clothes do you like? (x3)

CHANSON BONUS

I PUT ON MY HAT

I put on my hat
 I put on my shoes
 I put on my shirt
 I'm ready to move!

Move to the left!
 Move to the right!

I put on my dress
 I put on my shoes
 I put on my gloves
 I'm ready to move!

Move to the left!
 Move to the right!

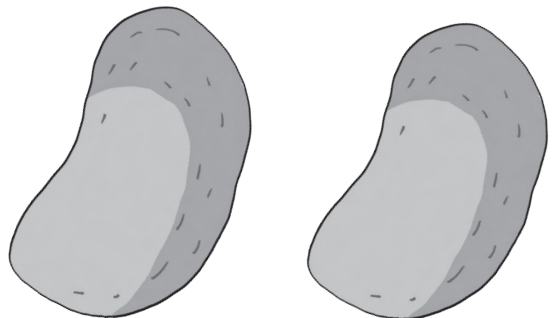
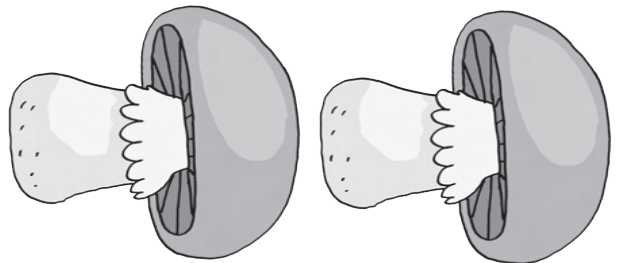
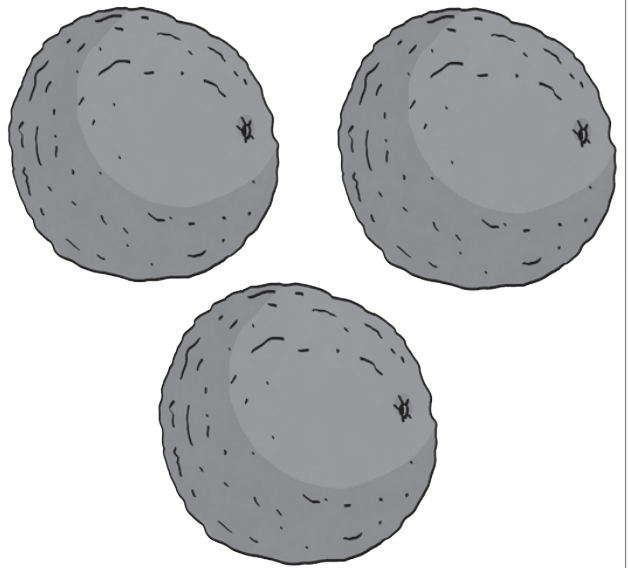
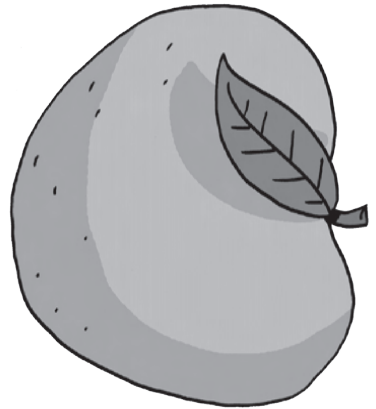
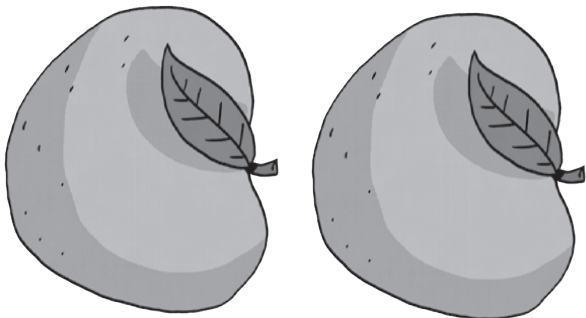
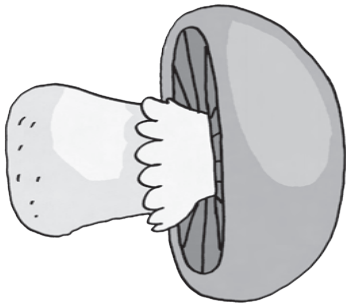
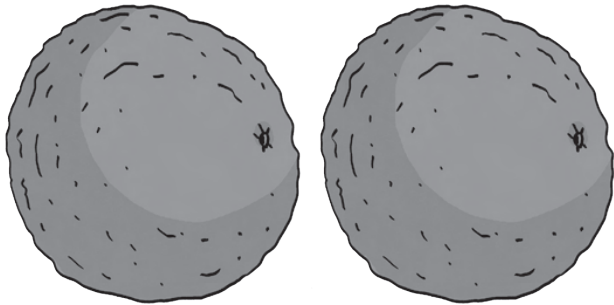
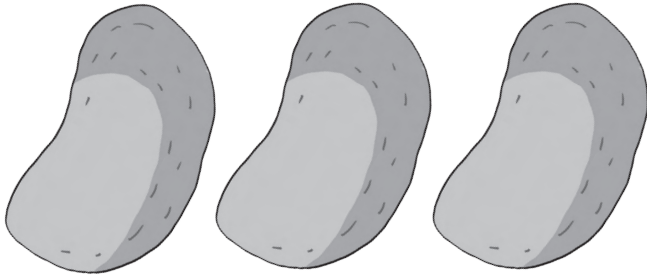
Move to the left!
 Move to the right!

I put on my skirt
 I put on my shoes
 I put on my coat
 I'm ready to move!

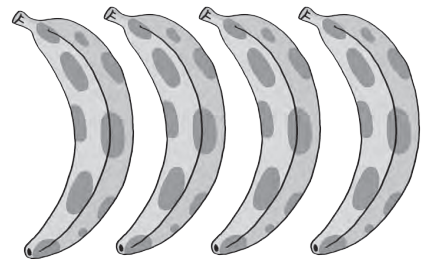
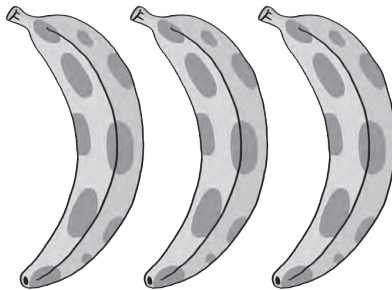
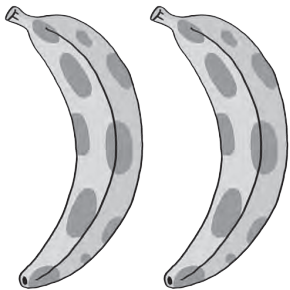
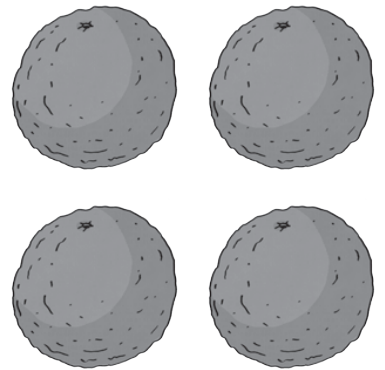
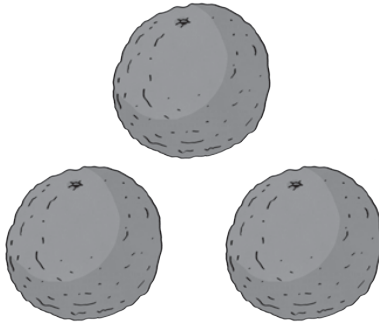
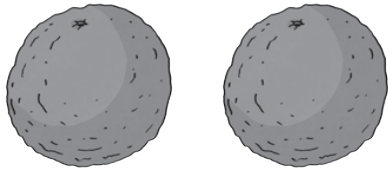
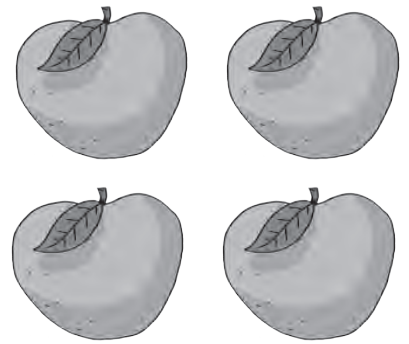
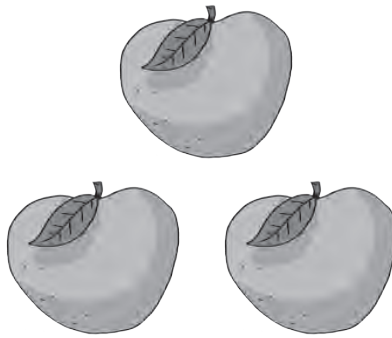
I put on my socks
 I put on my shoes
 I put on my pants
 I'm ready to move!

Move to the left!
 Move to the right!

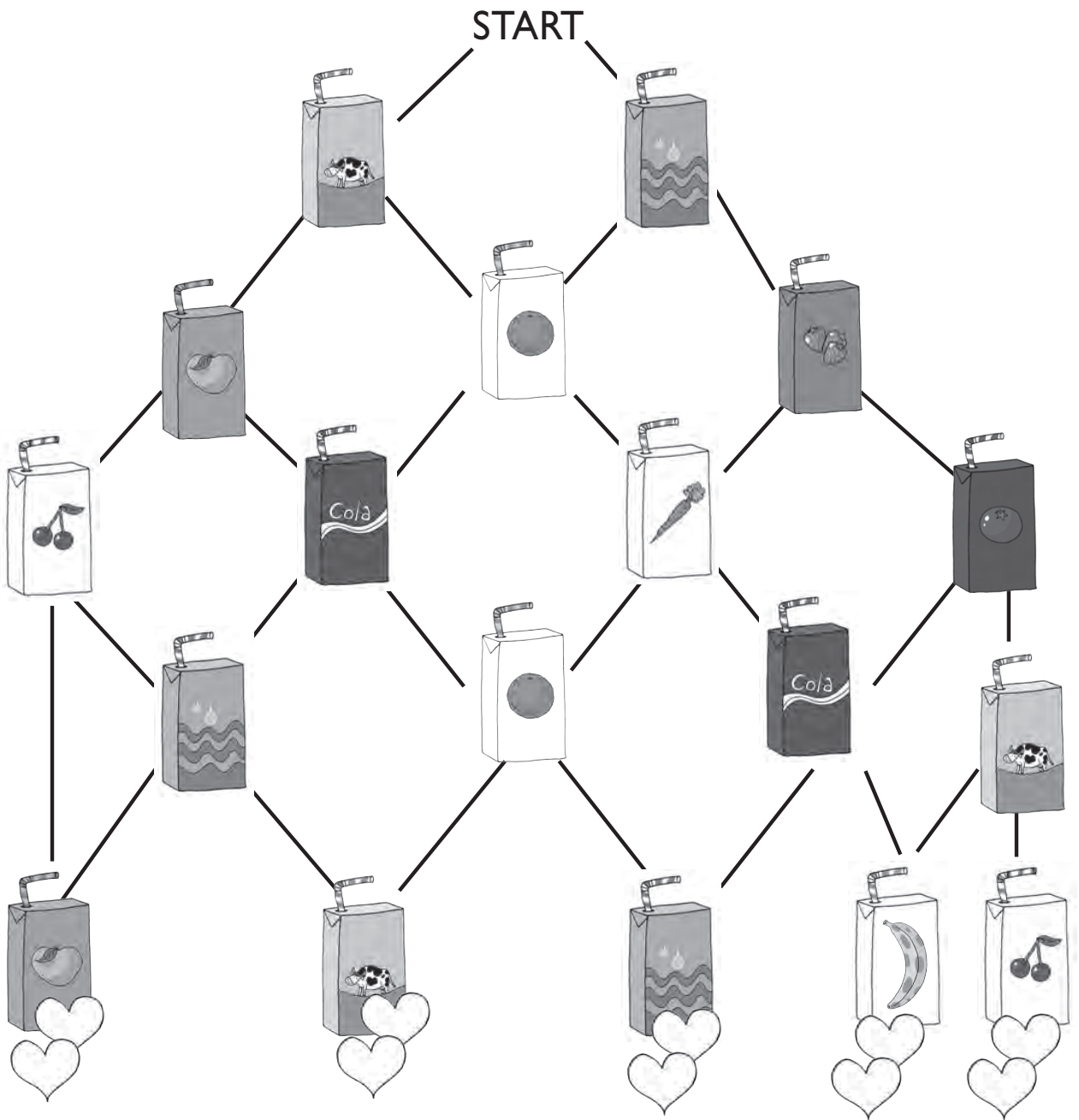
JEU AT THE FOOD SHOP / SHOPPING LISTS



AT THE FOOD SHOP / GO FISH – CARTES ÉLÈVES



DRINKS MAZE










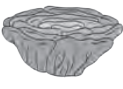




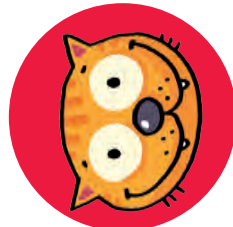
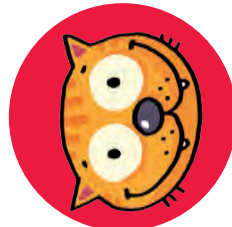
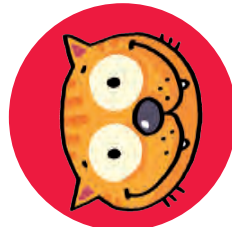
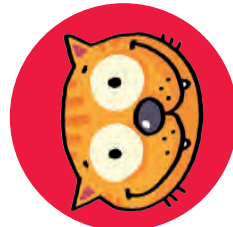
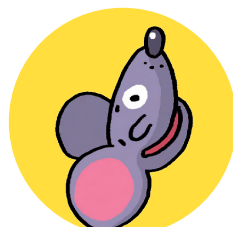
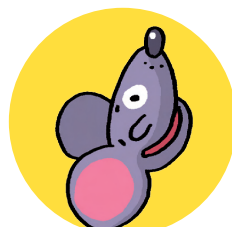
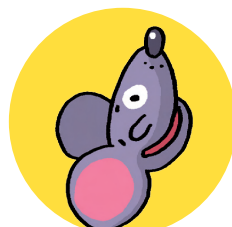
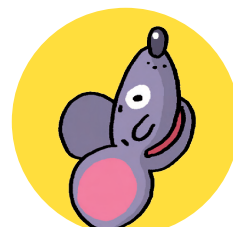
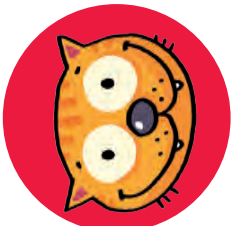
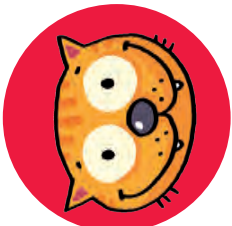
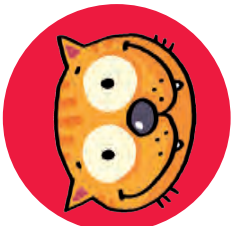
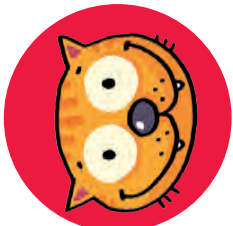
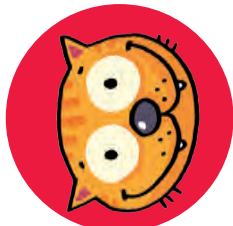
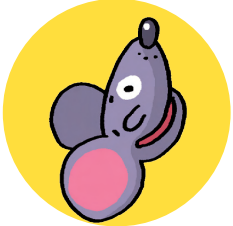
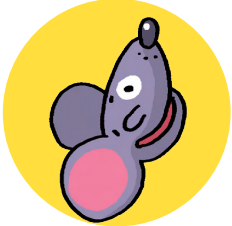
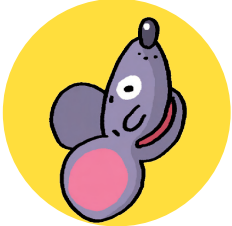
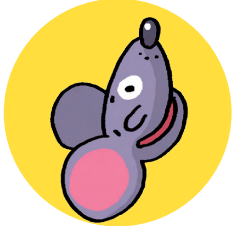
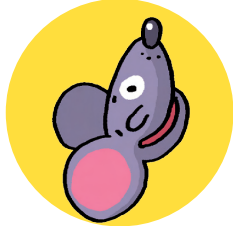
TÂCHE FINALE : RÉALISER UNE EXPÉRIENCE SENSORIELLE

Réaliser une dégustation les yeux fermés.

MY NAME :

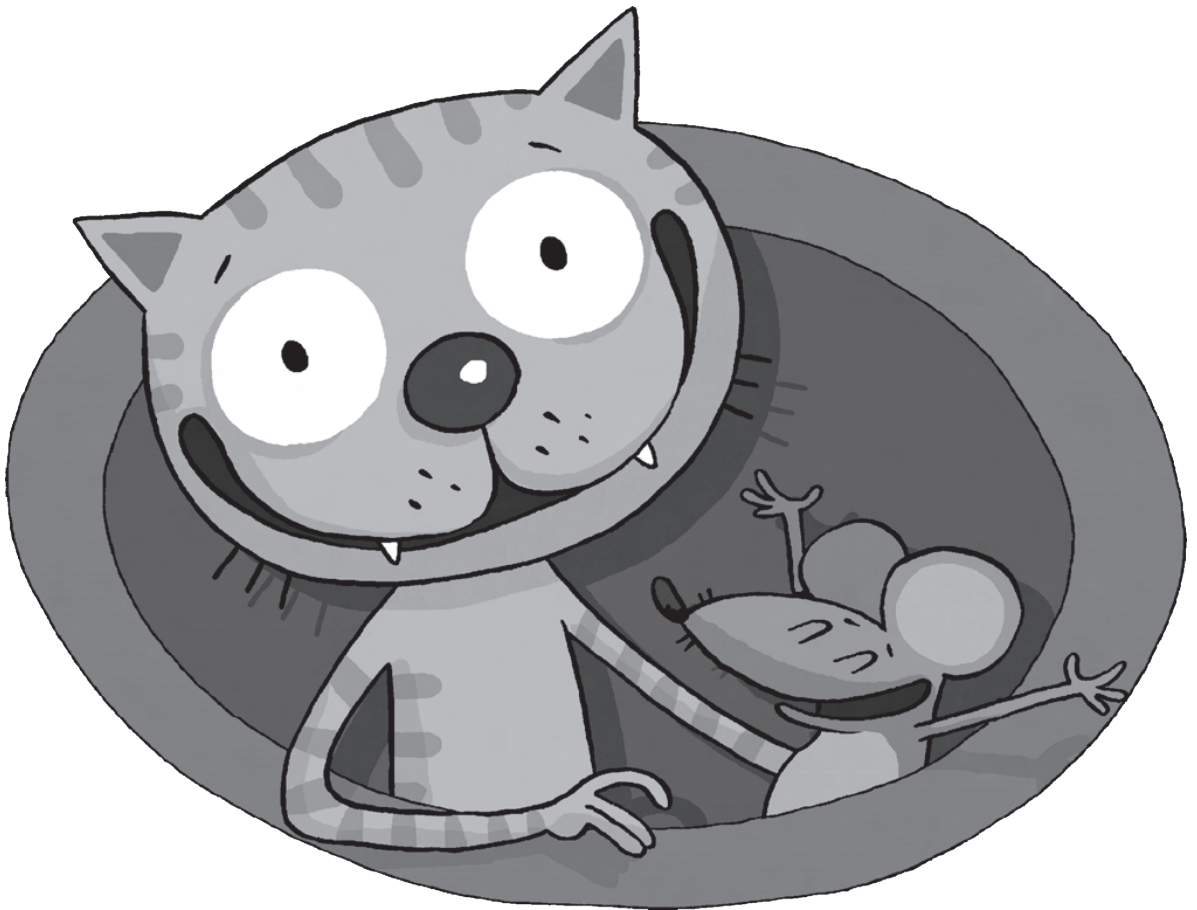
MY FRIEND'S NAME :

Coche <input checked="" type="checkbox"/> les 5 ingrédients que tu fais goûter à ton camarade	Fruit and vegetables	Ton camarade a reconnu l'aliment goûté yes <input checked="" type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Ton camarade l'a aimé yes <input checked="" type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			

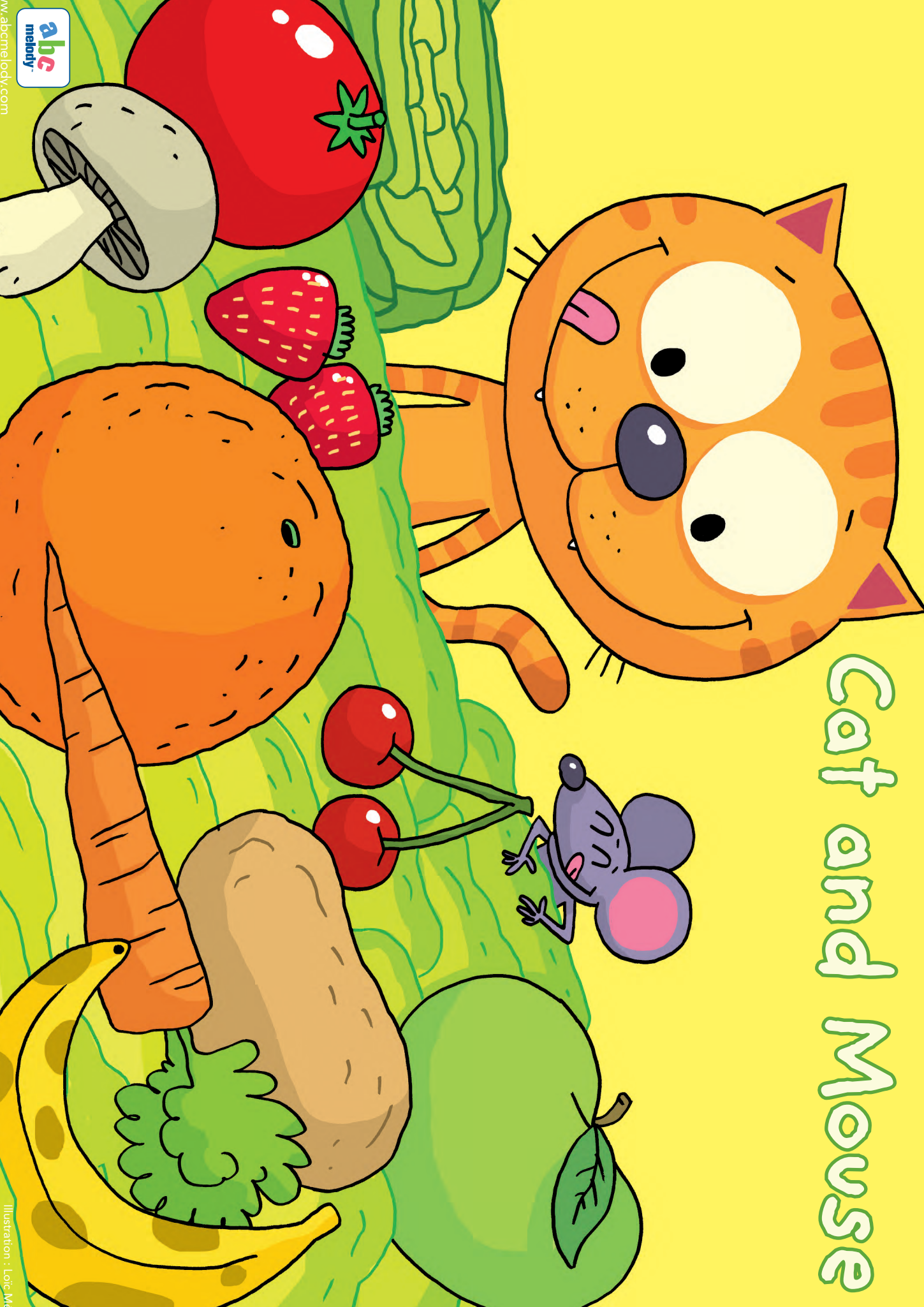


J'apprends l'anglais avec
Cat and Mouse

FICHER PÉDAGOGIQUE • niveau 2



Cat and Mouse



Cat and Mouse

